

(Братья) Раевские
(кинопр.)

02.08.06

Когда Полина встретила Александру

“Две странницы” братьев Раевских

Их свет случай – белокурого ангела и рыжеволосую бестию. С тех пор судьбы девушек оказались затейливо переплетены. Александра и Полина стали подругами-соперницами, разными путями идущими к одной цели. Попав в жернова Отечественной войны 1812 года, какими выйдут они из нее? В одной из героинь 8-серийного фильма по первым двум книгам трилогии братьев Раевских “Две странницы”, к съемкам которого готовится “Русская кинокомпания “ИВАН!”, безусловно, узнает себя каждая телезрительница.

Нет-нет, авторы романов – не потомки славного героя войны 1812 года, решившие воздать должное предку. Этот псевдоним, дабы не мешать литературное творчество с научной деятельностью, избрали себе профессор филологического факультета МГУ Дмитрий Гудков и научный сотрудник Российской государственной библиотеки Евгений Родионов. Работать в соавторстве новые Ильф и Петров начали в 1994 году и за это время написали девять романов, две пьесы и одну повесть. Критика выдвинула свою версию их авторства: один из братьев Раевских – представительница прекрасного пола. Потому как мужчине раскрыть тайну загадочной женской души так, как это сделано в “Двух странницах”, не по зубам.

Сценарий к будущему фильму написал киносценарист Эдуард Володарский. Историческая тема для него не нова: Эдуард Яковлевич написал сценарии к картинам о Емельяне Пугачеве и промышленниках Демиловых. И вот теперь – година бед, година славы, как называли войну 1812 года историки.

Как обещают продюсеры, будет разрушен стереотип о солдатах армии Наполеона как о мародерах. Французы предстанут перед зрителями умными людьми с чувством собственного достоинства, победа над которыми, согласитесь, ценится куда больше.

По словам исполнительного про-

дюсера проекта Татьяны Венгеровой, в фильме будет сделана попытка продемонстрировать пример патриотизма и заинтересовать молодое поколение историей России.

– Не обязательно оголтело любить все, но знать и понимать свою страну необходимо, – считает Эдуард Володарский.

В настоящий момент “Русская кинокомпания “ИВАН!” занята подбором команды, которой предстоит работать над фильмом. По словам генерального директора компании Яна Филяровского, будет объявлен своего рода тендер на лучшее раскрытие темы. Требования к потенциальному режиссеру жесткие: знание истории, профессии и современных технологий в кинематографе.

По предварительным расчетам, бюджет фильма составит около 4 миллионов 700 тысяч долларов. Уже ведутся переговоры с ведущими телеканалами. Кроме того, компания “ИВАН!” планирует съемки полнометражной картины по третьей книге трилогии о Полине и Александре. К слову, братья Раевские работают над четвертым романом о прекрасных странницах, так что жизнь в кинематографе девушкам, судя по всему, уготована длинная.

– Это такой продюсерский ход: мы хотим сначала увлечь зрителя сериалом, а затем снять по третьей книге, на наш взгляд, наиболее содержательной и интригующей, полнометражную картину, – говорит Татьяна Венгерова.

Ни одно более-менее серьезное мероприятие почему-то не обходится без недоразумений и скандалов. Недавно рассерженная горожанка подала в Мещанский районный суд города Москвы иск братьям Раевским. Ложные факты из русской истории, запечатленные в романах, причинили истине тяжелые нравственные страдания. Остается только догадываться, будет ли впечатлительная читательница смотреть сериал. Но почему-то кажется, что будет.

Екатерина САЛТЫКОВА

Киновед - 2008 - 27 июня - 0.9