

12 декабря 1969 г.



ПЕСНЯ ВСЕГДА В ПУТИ

Концертное исполнение оперы, когда артист лишен таких аксессуаров, как грим, реквизит, декорация, требует от исполнителя особого мастерства. Высокий артистизм помогает Тамаре Радченко, преодолевая условности концертного исполнения, стать Розиной и Джильдой, Миланой и Мюзеттой, помогает нам, слушателям, перенестись из обстановки концертной в театральную. Артистка живет в пении. Почти в каждом новом произведении она создает новый образ, старается глубоко проникнуть в характер своих героев.

Тамара Радченко выступает в сборных эстрадных программах и в массовых празднествах искусств на стадионах, на радио и перед телезрителями, но основное ее творчество отдано так называемым лекторийным концертам.

Нет, пожалуй, на карте нашей области такой точки, где бы не побывали музыковеды и артисты лектория Свердловской филармонии. И не только в пределах области, но и далеко от Урала выступают они.

С большим успехом прошли выступления Тамары Радченко в сопровождении таких интересных инструментальных ансамблей, как квартеты им. Римского-

Корсакова и Мясковского.

Выпускница Уральской консерватории по классу профессора А. Новикова, Тамара Радченко прошла все этапы становления оперной певицы. С успехом пела она на свердловской сцене, но эстрада стала ее истинным призванием, на эстраду она принесла артистизм и высокую вокальную культуру, воспитанные театром. Обладательница лирико-драматического сопрано, отличающегося великолепным тембром и широким диапазоном, она счастливо наделена еще талантом устанавливать мгновенный контакт со слушателями повсюду — от крохотного лекционного класса до переполненных трибун стадиона.

Хочется высказать сожаление, что Свердловская филармония, ведя немалую музыкально-пропагандистскую работу, слишком редко предоставляет сцену для более широких, чем лекторийные, концертов своих исполнителей. Многообразие репертуара, мастерство и культура многих филармонических артистов заставляют думать, что встречи с ними были бы радостными для тысяч любителей музыки.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: солистка
Т. РАДЧЕНКО.

ГЕРЦ из моцартовского «Директора театра» и Катарина из «Укрощения строптивой» Шабалина, Эстер из оперы Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма» и Глория Розетти из милютинской оперетты «Цирк зажигает огни», старинный романс и современная эстрадная песня, мелодии Кубы, Дунаевский и Бриттен, Глазунов и Майборода — это лишь малая часть обширнейшего и многообразного репертуара солистки Свердловской филармонии Тамары Радченко.

Мне доводилось слышать, как певица исполняла все женские партии в опере Красева «Морозко», и меня приятно поразило умение актрисы (имеется в виду чисто драматическое дарование) мгновенно переключаться из одного образа в другой, делать эти образы зримыми.