

Звучат старые романсы

В детской музыкальной школе № 1 состоялся концерт. Перед коллективом учащихся и преподавателей выступили артисты Свердловской филармонии — певица Т. Радченко (сопрано) и пианист Н. Бирман. Это уже не первая встреча свердловских исполнителей с любителями музыки нашего города. В прошлый свой приезд они исполняли вокальные произведения Шостаковича.

Но последний концерт был необычен и своей программой, и тем приподнято-торжественным, взволнованным настроением, которое обычно сопутствует премьере. Да он и был по существу премьерой: впервые после долгих лет незаслуженного забвения вновь зазвучали романсы Метнера и Скрябина, Гуго Вольфа и Абрадорса. Многие из них очень редко издаются. Например, сборник песен немецкого композитора Гуго Вольфа (на стихи Мерики), изданный в 1911 году, найден исполнителями в Свердловске, среди нот в домашней библиотеке Генриэты Иосифовны Мучар, пианистки и педагога.

Из этого цикла Т. Радченко включила в программу концерта пять песен. Все они различны по настроению: то окрашены легкой грустью, то наполнены драматизмом. Вокальная партия, очень сложная для исполнения, отличается необычайной выразительностью. Мелодическая линия чутко следует за словом, песенные обороты сочетаются с декламационной гибкостью интонаций.

Так, песня «Покинутая девушка», одна из самых выразительных в цикле, приближается к высшим образцам вокальной музыки. Мелодия ее — задумчивая, протяжная — своими отдельными интонационными оборотами напоминает драматически насыщенный строй мелодики Мусоргского. Развитая фортепианная партия образует единый сплав с вокальной линией, еще больше подчеркивая ее выразительность и углубляя смысл произведения в целом. Роль фортепианной партии здесь так велика и значительна, что, пожалуй, песни правильнее было бы назвать вокально-инструментальными миниатюрами. Особенно ярко это своеобразие проявляется в «Русалке». Холодноватое, «хрустальное» звучание фортепиано в высоком регистре

придает всей песне особый колорит, помогая создать фантастически причудливый образ русалки, пляшущей ночью на льду застывшего озера.

В этих песнях, очень трудных для исполнения, ярко проявилось мастерство Т. Радченко и Н. Бирмана. Великолепно были исполнены два прекрасных романса Метнера на стихи Лермонтова и Пушкина, проникнутые глубоким лирическим настроением, а также изумительная вокальная миниатюра Скрябина, написанная композитором на собственный текст и посвященная замечательной певице А. В. Неждановой.

Очень интересным для нас, музыкантов, было знакомство с творчеством современного испанского композитора Абрадорса. В концерте прозвучали три его романса. Два из них написаны на стихи испанских поэтов XV—XVI веков, последний, темпераментный и яркий, близкий народной испанской песне с ее своеобразными мелодическими оборотами и упругим ритмом, дышит непосредственностью и юмором.

Кроме того, в концерте исполнялись три песни Шопена и два романса Рахманинова, а также несколько фортепианных сочинений Шопена и Моцарта.

Большая часть произведений, вошедших в программу, представляет известную трудность для восприятия. Несмотря на это, все они вызвали большой интерес и были тепло приняты не только взрослыми слушателями, но и детьми, которые составили значительную часть аудитории.

Этот факт свидетельствует о том, что музыкальная общественность нашего города, в общем-то не избалованная концертами хорошей серьезной музыки (особенно в текущем сезоне), вполне подготовлена к восприятию сложных и новых для нее сочинений, нуждается в знакомстве с ними, способна понять их и по достоинству оценить.

Остается только пожелать, чтобы подобные концерты-встречи стали традиционными, приобщая все более широкие слои тагильчан к прекрасному, воспитывая вкус и расширяя кругозор.

Л. КРЕСТЬЯНИНОВА,
преподаватель музыкальной школы № 1.