

Радченко С

16/1-1988

НОВЫЕ ИМЕНА

На эстраде — дуэт

Много ли на нашей памяти эстрадных вокальных дуэтов?.. Лядова и Пантелеева... Бунчиков и Нечаев... Это в прошлом... А сегодня?.. Татьяна и Сергей Никитины... Может быть, повспоминать — кто-то еще назовет имена...

Дуэт — это редкий жанр на эстраде. Нужно, чтобы слились в одно два голоса, две индивидуальности и получилось одно художественное лицо.

И вот вам новые имена — молодые улыбчивые лица, приятные голоса, в репертуаре — советские песни, которые и забывать-то стали, братья Николай и Сергей Радченко.

Об этом дуэте мне писать легко — я его хорошо знаю, работаю с ним.

Казалось бы, все так просто и удачливо в их судьбе — театральный институт в Киеве... Работали в театре А. Райкина... И наконец — эстрада, вокальный дуэт, первые успехи...

Но факультет театра и кино, на котором они учились, весьма далек от вокала.

Поработать у Райкина, конечно же, счастье, удивительная школа, которая не могла пройти просто так для молодых артистов, но тоже от вокала далековата.

Какой год уже на эстраде, а проблем только прибавляется. Нет режиссера, трудно с репертуаром, рекламой. Работы много, но удовлетворение не столь уж велико. Есть редкая врожденная музыкальность, есть искренность, есть мечта о большой самостоятельной программе...

Они разные, эти братья Радченко, хотя удивительно похожи — я до сих пор путаю, который из них Сережа, который Коля. На сцене их различить почти невозможно. Но сходство это не только внешнее. Главное — единство взглядов, общее понимание творческих задач.

Проще всего в эпоху компьютерной электроники и рок-ритмов молодым певцам было бы взять в руки электрогитары и пуститься в безбрежное море отечественных и зарубежных шлягеров. Туда, где важен жесткий ритм и наивысший децибел. Но братья Радченко выбрали другой путь. Песни их негромкие, мелодичны. Они всегда пытаются не просто спеть песню, не просто донести до слушателей музыку и текст, но обязательно сыграть ее, привнести свое, превратить ее в некое сценическое действие с внутренней драматургией, с оригинально расставленными музыкальными и смысловыми

акцентами. Особенно им удаются песни с улыбкой, с юмором. Вот где пригодилось театральное образование и работа у А. Райкина.

Не всегда, конечно, братьям сопутствует удача, бывают и срывы. Нужна помощь старших, более опытных товарищей, нужен режиссер, да где его взять?



СОВЕТСКАЯ ГУЛЬСТРИЯ
г. Москва

Братья Радченко много и охотно ездят по стране с концертами, выступают в творческих вечерах известных композиторов, время от времени появляются на радио, на телевидении. География их поездок обширна — Тюмень и Магадан, Прибалтика и БАМ, Белоруссия, Украина, Дальний Восток. С усилением выступали в Болгарии.

Вроде бы все хорошо. Но ведь молодые певцы скоро перестают быть молодыми, и тогда неизбежно встает вопрос: каков твой дальнейший путь в искусстве, как утвердить свое собственное, неповторимое «я». Знаю, что это беспокоит и Сергея, и Николая. Их зеркальное сходство, которое (а это безусловно так) во многом определяет заинтересованность зала, рано или поздно станет привычным для зрителей... Очень хочется, чтобы в исполнительской палитре этого дуэта засверкали новые яркие краски.

У них все для этого есть — музыкальность, творческий подход к материалу, желание работать...

Случится ли взлет в их жизни?.. Ответит время...

Никита
БОГОСЛОВСКИЙ.