

# ХОЧЕШЬ ПЕТЬ — БЛЕФУЙ

БЛИЗНЕЦЫ СЕРГЕЙ И НИКОЛАЙ РАДЧЕНКО РАССТАЮТСЯ СО СВОИМ ПРОШЛЫМ

— Я ненавижу этот зверинец, которым занимался три года. Ради денег. Ради поездок за границу.

Так неожиданно резко высказался об Ассоциации близнецов России и об эстрадном «Шоу близнецов» Сергей Радченко, на пару с братом Николаем — основатель и ассоциации, и шоу.

Этот проект когда-то шумно обсуждала пресса. На всемирных фестивалях близнецов в американском Кливленде узнали, что «может собственных двойняшек... земля российская родить». Потом обо всем этом совершенно забыли, а братья-близнецы вдруг вспомнили, что им уже по тридцать семь. Что за плечами — четыре года работы не где-нибудь, а в театре А. Райкина. Что, когда десяток официозных певцов выступали во Дворце съездов, королями эстрады за пределами Москвы были такие, как они. И именно они...

— Мы поняли: время ожидания, что с тобой что-то произойдет, затянулось. Нужно действовать, — продолжает Сергей Радченко. — Нам очень помогло, что композитор Александр Морозов написал несколько песен специально для нас. Прошло время, когда наш репертуар был процентов на семьдесят чужим.

Здесь нужно отвлечься и пояснить, почему братья так долго не выступали по своему «основному профилю» (кстати, сейчас и не найти

другой вокальный дуэт, кроме Сергея и Николая). Уже года четыре, как дома сидят вообще все артисты эстрадных жанров. А их в одной Москве до пяти тысяч человек.

Сначала в Госконцерте,

который вершил их судьбой, перестали устраивать кассовые концерты (где сбор только от продажи билетов) — прибыли не дают. На первых порах разные организации еще заказывали концерты по большим празд-

никам. Но потом профсоюзные деньги, которыми за все это расплачивались, кончились. А с ними кончилась и эстрада, какой мы ее знали.

Братьям Радченко сама природа подарила чудесную возможность заполнить эту паузу своей ассоциацией. Но и им, как и менее удачливым коллегам, пришлось самим заботиться о своем будущем — профессиональных менеджеров у нас мало. А те, что есть, занимаются «звездами» исключительно первой величины. Так что темным лошадкам шоу-бизнеса приходится быть не только «на дуде игрецом», но и «швецом и жнецом» — то есть своими администраторами.

Эти ребята решили, как они сами говорят, «блефовать». За свой счет устроили «творческий вечер» в Центральном Доме работников искусств. Собрали друзей, бизнесменов, с которыми приходилось общаться. Хотели показать возможным будущим спонсорам товар лицом.

— Да, был фуршет. Были шикарные костюмы. Я не жалел денег. Кажется, многим понравилось именно это. Пусть. Но главное — мы пели. Песни с новой пластинки. И болванами мы на сцене не были. Мы на уши зал поставили. На уши. До сих пор, оказывается, можем.

Что дальше — он не знает. Пишут звукокорд двенадцати морозовских песен. Запись стоит около семи тысяч дол-

ларов. С выпуском мастер-диска, кассет, которые будут дариться на презентациях, на концертах, все выльется тысяч в пятнадцать «зеленых».

— Эти деньги почти невозвратимые, — говорит Сергей. — Поэтому даже после нашего блефа спонсоры к нам не повалили. Вот если диск начнет продаваться, уверен, сразу появится куча предложений.

В любом случае, раньше сентября это не произойдет. Значит, вертеться братьям как белкам в колесе. Тем более что презентацию пластинки хотят увидеть в Театре эстрады. Дальше, нужно снять хотя бы один клип. А это еще хотя бы пять тысяч долларов. Элементарная съемка без особых художественных достоинств.

Но и это — не все. Потом придется свой диск продавать. Значит, понадобится реклама. На телевидении. А о высоте тамошней ценовой планки для музыкальных номеров мы с вами слышали. Правда, на канале МТК Сергею и Николаю Радченко пошли навстречу. 2 мая в эфире — их четыре новые песни, интервью с друзьями братьев.

А остальное — своими руками. Не мешает ли артисту, если его голова занята еще чем-то, кроме творчества? Мешает. Но что делать — иначе новому созвездию близнецов не загореться.

Владимир ГРОМОВ.



26.4.95

Радченко Сергей и Николай

101