

К 70-летию писателя  
П. П. Радченко

# ГОДЫ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Сегодня Петру Павловичу Радченко исполняется 70 лет. Писатель, за плечами которого большой жизненный и творческий путь, живет и работает в Краснодаре.

Родился он в 1910 году в станице Уманской, ныне Ленинградская. Уже в детстве ему сполна пришлось испытать тяготы безрадостного бедняцкого существования.

Октябрьская революция, Советская власть принесли в станицу новые порядки. Они дали права и свободу тем, кто жил в бесправии и нищете. Изменилась к лучшему и жизнь станичного паренька Петра Радченко. Молодежь станицы объединилась в комсомольскую ячейку. Он тоже вступает в комсомол, принимает участие в создании колхозов. Непредодолимая тяга к знаниям, стремление получить образование приводят его сначала на рабфак, потом в педагогический институт, который он успешно заканчивает. После этого не один десяток лет отдает школе, воспитанию и обучению подрастающей смены.

Еще до Великой Отечественной войны П. Радченко начал работу над романом-трилогией «На заре». Задуман он был как художественное полотно о сложной поре становления Советской власти на Кубани. Более двадцати лет каждодневного кропотливого труда отдал писатель этому произведению. Сегодня, когда роман выдержал несколько изданий, проверен временем, можно с полной уверенностью сказать, что П. Радченко с поставленной перед собой сложной идейной, политической и нравственной задачей справился. По временному и глубинно-

му охвату периода гражданской войны это произведение стоит на уровне исторического повествования. Работая над романом, писатель сталкивался с немалыми трудностями. Требовались доскональное знание эпохи, правильная ее оценка с марксистско-ленинской позиций, художественное осмысление и реализация документального материала. Изучались различные документы, свидетельства. Это занимало значительную часть времени, но вооружало прочным знанием истории, учило из обилия фактов отбирать только главное, только то, что может усилить идейные позиции как автора, так и его героев. К тому времени советская литература имела в своем арсенале такие произведения, как «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Железный поток» А. Серафимовича, «Кочубей» А. Первенцева и другие. Разумеется, они во многом помогли П. Радченко. Но для решения сложной темы гражданской войны он нашел свой подход, свое решение.

Одна из главных заслуг автора трилогии «На заре» заключается в том, что он убедительно показывает и одновременно доказывает, почему победа пришла именно к тем, кто был на стороне Советской власти, ценою огромных усилий отстаивал ее. Главным героем романа — народ. Убедительно, с большой художественной силой П. Радченко передает настроение людей, их помыслы и поступки. П. Радченко — мастер изображения массовых сцен. Наверное, это происходит потому, что умеет он дать почувствовать атмосфе-



ру солидарности, взаимопонимания, общности целей и поступков.

Роман густо населен действующими лицами. Среди них собирательные образы, персонажи, имеющие прототипов. Наряду с ними изображены подлинные исторические личности, реальные революционные деятели, командиры Красной Армии, сыгравшие немалую роль в событиях, происходивших в начале 20-х годов на Кубани. Эти герои выписаны с особой любовью — Орджоникидзе, Фурманов, Левандовский, Атарбеков и другие.

Прибыв по поручению партии в Екатеринодар, Серго Орджоникидзе прежде всего изучает сложившуюся здесь политическую и военную обстановку, глубоко анализирует ее. В наиболее напряженный момент борьбы с враждебными белогвардейскими полчищами талант политического и военного руководителя помогает Орджоникидзе в выборе единственно верных стратегических и тактических действий, обеспечивших решительный отпор врагам трудового народа.

Разработка в романе образа Д. Фурманова основана на тех высоких классовых позициях, которых придерживался в своей жизни и деятельности легендарный герой гражданской войны. Автор подчеркивает его принципиальность, исключительное умение быстро разбираться в сложной боевой и политической обстановке, лич-

ное мужество и смелость. Чертами мужественных борцов, обаятельных людей наделены также Атарбеков и Левандовский.

Привлекательны своей человеческой сутью Аншамаха, Вьюн, Левицкий, Воронов, Марьяна, Соня, сестры Балышеевы. Их стремление и упорство в борьбе за новую жизнь, которая несет свободу, реальные возможности для того, чтобы подняться и вырасти духовно, трудиться с радостью, воспринимаются как высший идеал для всех тех, кто в трудное время выбрал для себя единственно верный путь — путь революции, Советской власти.

Описывая лагерь белогвардейцев, представителей Антанты, автор далек от упрощенчества. Враги Советской власти изворотливы, коварны. Их антинародная и антидемократическая сущность представляла немалую силу, сокрушить которую было не так-то просто. Тем убедительней и дороже победа Красной Армии, широких народных масс, реалистическими красками изображенная П. Радченко.

Восстанавливающий и обобщающий события гражданской войны роман П. Радченко «На заре» и в наши дни современен, потому что воспитывает высокий патриотизм, вызывает чувства благодарности и признательности старшим поколениям, тем, кто, проявляя массовый героизм и мужество, победил в борьбе за ленинское переустройство жизни.

Сегодня Петр Павлович Радченко полон новых творческих замыслов. На его писательском столе страницы нового романа «Белые розы». Он — о сегодняшних днях, о современном селе, о молодежи, о проблемах воспитания и нравственности. Писатель исследует истоки, питающие общественную жизнь, обстоятельства, формирующие высокую гражданскую позицию личности. Так пусть же сопутствует ему успех на этом нелегком пути исследователя и художника.

**М. САВЧЕНКО.**  
Заведующий кафедрой советской литературы КГУ, профессор.