

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

**С** САМЫХ ранних детских лет судьба счастливо свела Валерия Радченко с музыкой. любовью к ней была буквально пронизана атмосфера родительского дома. Всегда под рукой прекрасная, собранная заботливо отцом коллекция пластинок с записями произведений русских и советских композиторов. Раннему формированию музыкальных способностей помогало и то обстоятельство, что жила семья в Москве — юноша старался не пропустить ни одного сколько-нибудь значительного концерта.

Ну, а солистом Валерий Радченко впервые стал в школе. Все произошло неожиданно. Просто некому оказалось запевать в хоре, и он выручил своих товарищей. Но, конечно, первой по-настоящему серьезной вехой на пути освоения вокального мастерства стала учеба в Днепропетровском музыкальном училище. Потом, после армейской службы, был Дальневосточный институт искусств. Участвуя во Всесоюзном и Всероссийском конкурсах В. Радченко удостоивается звания лауреата. Но чувство творческой неуспокоенности, жажды совершенствоваться заставляют глубже, серьезнее заниматься любимым делом. Уже годы учебы в вузе отмечены рядом серьезных работ певца: доктор Гренвиль в «Травиате» Верди, Лепорелло в «Дон-Жуане» Моцарта, Мельник в «Русалке» Даргомыжского, Греммин в «Евгении Онегине»...

Вдохновенность Радченко — ныне солиста Липецкой областной филармонии — иной раз кажется всепоглощающей, но никогда она не ведет к потере самоконтроля, каждое произведение строго обдуманно певцом.

— Он долго, тщательно, но очень точно отбирает репертуар, — говорит лектор-музыковед И. Резников, с которым в одной концертной бригаде работает Валерий Павлович. — Но никогда долго не живет старыми запасами, ищет новое, вдумчиво и кропотливо работая над каждым произведением. Его пение отличают высокий профессионализм, редкостно хорошая вокальная школа. Природа щедро одарила

В. П. Радченко голосом — полным, глубоким, насыщенным по тембру басом, гибким и подвижным. Ровность звука, точность интонирования во всем диапазоне настолько совершенны, что их можно было бы назвать инструментальными. Но термин этот предполагает холодную ровность тембра. Голос же певца богат обертонами, вокал Радченко можно сравнить с «живописью маслом»: краски яркие и сочные, ими невольно любуешься.

Певцу подвластно многое, в его исполнении превосходно звучат и старинная музыка, и сложнейшие произведения советской классики, и пленяющие лирикой, эмоциональной теплотой романсы Шуберта. Но в первую очередь все-таки привлекают образы драматические, героико-трагедийные, взрывчатая конфликтность драматургии которых раскрывается в основном в сфере вокала. Может быть, поэтому в числе любимых композиторов — Верди, Мусоргский, Даргомыжский, Чайковский.

В минувшем сезоне певец

## ЖИЗНЬ ПОСВЯТИВ МУЗЫКЕ



успешно выступал в концертных программах: «По страницам любимых опер», «Романса русского душа», к 70-летию со дня рождения Хренникова, «Богатырь русской музыки», «Музыка в жизни В. И. Ленина». Много времени уделяет В. Радченко подготовке сольных программ. Постоянное участие в городских и областных ответственных концертах, посвященных различным датам и крупным событиям в жизни страны и нашего города, выступления по радио, концертная деятельность, участие певца в таких крупных конкурсах как Всероссийский конкурс камерного пения в Ленинграде в 1980 году, на фестивале песни в Виннице в 1982 году, еще раз дает основание оха-

актеризовать В. Радченко как певца в высшей степени профессионального, умного, талантливого.

И еще хочется отметить, — В. Радченко человек разносторонне одаренный. Он интересуется буквально всеми сферами искусства. Не замкнулся в близком ему мире только вокальной музыки, а прекрасно знает инструментальную, оперную, камерную. У него собрана богатейшая фонотека произведений мировой музыкальной классики, включающая большое количество редких записей мастеров исполнительского искусства. И, наконец, еще одна страсть — живопись. В. Радченко — художник. Главное, что замечается в его картинах, — их поразительную «звучность»,

особые музыкальные ритмы.

...Судьба артиста порой извилиста и прихотлива. Едва ли не самый ответственный момент в ней — успех первых лет и признание таланта, идущие от обаяния личности, свежести голоса, непосредственности и правдивости в выражении чувств, темперамента. И вот эту, наполненную до краев чашу, важно не расплескать, а бережно донести до периода артистической зрелости, сознательного мастерства. В. Радченко удалось это в полной мере.

**А. ЗАГВОЗДКИНА,**  
музыковед.

На снимке: артист областной филармонии, певец В. П. Радченко.

Фото В. Базылева.