

Радхакришнан  
F.

30/11/88

Восточно-Сибирская ПРАВДА  
г. Иркутск

30 МАРТ 1988

Анонс

Анонс

Анонс

Анонс

# Всего два концерта

СЕГОДНЯ В ИРКУТСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТОВ ИЗ ИНДИИ.

Иркутяне с любопытством вглядываются в красочные афиши, извещающие о том, что на сцене областной филармонии в течение двух вечеров — 30 и 31 марта — вновь будет царить музыкальное искусство далекой Индии. Всего два концерта дадут талантливые исполнители — танцовщица Гита Радхакришнан и музыкант Каракуди Мани со своей группой.

Кто эти артисты, какую программу привезли они в Сибирь? — на этот вопрос нашему корреспонденту отвечает директор филармонии Валентина Дмитриевна Булычева.

— Гита Радхакришнан достигла совершенного мастерства в мохиниаттаме — так называемом женском танцевальном стиле, происходящем из Южной Индии. Ее смелое творческое воображение прекрасно сочетается со строгим соблюдением классических традиций.

Гита обучалась у многих известных мастеров этого танцевального жанра. Стиль мохиниаттам (названный в честь легендарной Мохини — богини женской обольстительности в индийской мифологии) является одним из ведущих танцевальных стилей страны. Основной темой здесь являются любовь, преданность, готовность к самопожертвованию.

«Танец ставит целью раскрыть глубочайшие философские истины через волшебное очарование женского тела», — так объясняет суть этого стиля одна из ведущих его представительниц Шанта Рао.

Исполнение Гиты отличается особой изысканностью, артистизмом и непринужденностью. Тонкое чувство ритма, филигранная отточенность каждого движения придают ее танцу редкое обаяние. В немалой степени этому способствует умение установить контакт с аудиторией. Одной из ярких работ танцовщицы является «Нараяни» — композиция, поставленная ею по сюжетам поэм известного в

XVI веке Нараяны Бхаттирипада. Мастерство Гиты широко известно не только у нее на родине в Индии, но и за ее пределами: сольные выступления состоялись в ФРГ, Швейцарии, Шри-Ланке, в Англии, где она была участницей санскритского фестиваля искусств.

Вместе с Гитой Радхакришнан в Иркутск приехал Каракуди Мани вместе со своим национальным ансамблем. Каракуди Мани играет на мридангаме — двухстороннем бочкообразном барабане. Еще в ансамбле есть флейта, скрипка, электронный инструмент, воспроизводящий звуки, похожие на голос трубы и гобоя, индийские народные инстру-

менты мридангама, канджира, гхатама.

Руководитель ансамбля Каракуди Мани — известный музыкант, много гастролирующий по всему миру, аккомпанирующий различным знаменитостям, воспитавший немало талантливых учеников. Его виртуозность, глубина и чистота исполнения принесли широкое признание слушателей в разных странах планеты.

Несколько слов о других членах ансамбля.

Исполнитель на канджире К. Гаришанкар известен головокружительной игрой на небольшом, оправленном в металлический обруч, барабане с низким звучанием. Круглый барабан, как правило, покрыт

кожей крокодила или игуана.

Т. В. Ваасан играет на гхатаме. Гхатам в Индии относится к сосудам, используемым для приготовления и хранения пищи, но при закрытии одного горлышка он превращается в ударный инструмент. У него круглое дно и два горла, и когда на одно из них натягивается кожа, по которой наносятся удары пальцами, противоположное издает звуки разного тембра. Как утверждают знатоки народной музыки, Т. В. Ваасан славится у себя на родине мастерством воспроизведения на гхатаме чувства страстного ожидания любимой.

Др. Н. Рамани, играющий в ансамбле на флейте, является

при этом выдающимся солистом, его игра отличается позитивной глубиной и отточенностью. Дебют Рамани состоялся почти пятьдесят лет назад, с тех пор он был награжден многими авторитетными призами.

Хорошо известны в Индии скрипач С. Д. Шридаран и П. В. Адисешу, великолепно владеющий электроникой.

Группа Шрутила (таково имя ансамбля) исследовала ритмические возможности различных национальных инструментов, входящих в состав оркестра. Ее концерты отличаются строгостью, максимальной отдачей каждого музыканта, эмоциональной насыщенностью. Как считают специалисты, одним из основных ее достижений является непрекращающийся поиск новых выразительных средств при игре на стариных народных инструментах. И в этом сможет убедиться любой, кто побывает на выступлениях участников фестиваля Индии в СССР.

НА СНИМКАХ: танцует Гита Радхакришнан; Каракуди Мани играет на барабане.

С. АЛЕКСЕЕВА.

