

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ
ПРАВДА

— 8 ФЕВ 1978

г. Тамбов

О чем рассказал клоун

Иван Семенович Радунский проработал на арене цирка 60 лет, объездил десятки городов в России и за границей. Это был один из первонасыхных клоунов, имя которого стоит сейчас в одном ряду с именами Анатолия и Владимира Дуровых, Виталия Лазаренко и Карапанаша. Их роднило стремление к злободневности и сатире, отказ от пошлых трюков буржуазной клоунады, построенных на унижении человеческого достоинства.

Но всем ли тамбовцам известно, что свою артистическую карьеру клоун начинал в Тамбове? Именно здесь в 1890 году состоялся его дебют, здесь рождается знаменитый номер «Бим-Бом».

В своей книге «Записки старого клоуна», которая вышла почти четверть века тому назад, он вспоминал, как вместе со своим товарищем Кортези они начали работать над музыкальным номером. Кортези должен был изображать комику (рыжего), а Радунский — резонера (белого). Кортези (итальянец по происхождению) играл на многих инструментах, пел, обладал исключительным природным юмором. «После усиленных репетиций, — пишет И. С. Радунский, — когда мы увидели, что номер идет гладко и его можно считать сделанным, мы сшили себе но-

вые клоунеские костюмы и привлекли агента посреднического бюро просмотреть нас. Агенту номер очень понравился, и через две недели мы, назначенные артисты, впервые получили антракмент в Тамбове, в цирк Максимилиано Труци..»

Семья Труци была истинно артистической. Глава ее Максимилиано — неподражаемый исполнитель комических ролей в пантомимах; старший сын Рудольфо, фактически управляющий цирком, был замечательным дрессировщиком лошадей; Жакетто — великолепный жокей и сальтоморгалист на лошади; Энрико — жонглер на лошади. В цирке Труци в то время выступали талантливые клоуны Альперов и Бернардо, а также прославленный Анатолий Дуров.

«Мы, совсем юные, — вспоминает автор, — неопытные клоуны, естественно, опасались, что такие знаменитые соседи нас забьют, и мы «не пройдем». Но первое же выступление показало, что наша музыкальная клоунада привлекла по вкусу зрителя... Отработав в цирке Труци месяц, мы получили на месяц контракт в Крестовский сад и выехали в Петербург. И здесь, в Крестовском саду, в июне 1891 года мы избрали псевдоним

«Бим-Бом», соответствующий музыкальной сущности нашего номера».

Особую популярность «Бим-Бом» имел накануне первой русской революции 1905 года, когда политическая тема получила самое широкое распространение во всех видах искусства, в том числе и в цирке. Правда, и после Октябрьской революции известность его была не меньшей. Развелось тогда очень много подражателей, «лже-Бим-Бомов», спекулировавших популярным именем. Центральный комитет профсоюза работников искусств вынужден был дать такое свидетельство: «Право именоваться «Бим-Бомом» признается только за артистом И. С. Радунским и тем партнером, с которым он работает».

Книгу свою заслуженный артист РСФСР Радунский заканчивает «последним комплиментом клоуна».

В борьбе за счастье
и свободу,
Где легкой шуткой, где
трудом,
Душой и сердцем был
с народом
Его слугою ваш Бим-Бом.

О. ИВАНОВ.