

Мне, грешным делом, всегда, казалось, что в эпоху Интернета и постмодернизма место фольклора — библиотека. Но из этого заблуждения меня вывела эксцентрическая комедия Анатолия Радостева «Гузи да Мези», поставленная в Кудымкарском драматическом театре имени М. Горького.

«По своей сути коми-пермяки — народ трудолюбивый, — излагается краткое содержание в программке, — но есть среди них и такие лентяи, что рукой лених раз пошевелить не хотят, слово-то вымолвить лень! Эти люди и являются героями комедии. В одно прекрасное утро, позавтракав, старик Гузи (играет заслуженный артист России В. Макатерский) и жена его Мези (играет А. Радостев) заспорили: кому мыть грязную посуду...» Вокруг грязной миски и раскручивается эксцентрический сюжет: за время прерывательства успевает сгореть гумно, старики чуть было не утонули и не зашибли друг друга до смерти, зато высыпали ворох пословиц, спели, сплясали и, конечно, вспомнили всю свою жизнь. Репликой старика: «Ага! Тебя мыть тарелку!» — завершился бесхитростный сюжет. Благодаря тому что библиотекарь Таня Ермакова обеспечила мне «синхронный» перевод с коми-пермяцкого на русский, можно было от души смеяться над остроумной «перебранкой» жизнерадостных шутников.

Обработал фольклор, придал «глине» сценическую форму один из двух исполнителей — Анатолий Радостев. Дебют драматурга-актёра уже оценили на театральном фестивале в Перми, наградив премией. И всё же лучшая награда автору — смех зрителей, который, как мне сказали, сопровождает спектакли в домах культуры и на прочих «сценических площад-

НАРОДНАЯ КОМЕДИЯ — ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

ках» автономного округа. Коми-пермяки признали в Гузи и Мези своих единокровных сородичей. Пьеса так талантлива, спектакль так ненужно остроумен, что не меньший успех будет и у московских зрителей, если театр приедет в столицу на гастроли. «Гузи да Мези» станет визитной карточкой драматического театра из города Кудымкара. Впрочем, Анатолий Радостев, согласно «тамошним» слухам, уже работает над второй пьесой. Может быть, она получится ещё удачнее, чем дебют.

Одновременно с премьерой спектакля «Гузи да Мези» в Кудымкаре прошла презентация сайта «Культура и искусство Коми-Пермяцкого автономного округа», подготовленного веб-мастером Анатолием Сивковым. Комментирует эту ситуацию заместитель главы администрации Коми-Пермяцкого округа Виктор Рычков.

Корр.: Как вы оцениваете культурную ситуацию?

В.Р.: Меняется стиль жизни и образ мира. Стремление успеть за движением времени заставило нас отодвинуть будничные дела и взяться за создание сайта. Работа началась 11 ноября; сегодня, 28-го числа, он засиял в Интернете. У нас появилась возможность заявить о себе на весь мир. Мы наравне с библиотекой Конгресса США и Российской государственной библиотекой присутствуем в Интернете; информацией могут



воспользоваться в любом уголке земного шара. Что касается культуры в Коми-Пермяцком округе, то здесь, знаете, есть одна особенность. По переписи в Российской Федерации насчитывается 147 тысяч коми-пермяков, из них 96 тысяч проживает на малой родине. Остальные — в Пермской, Кировской, Тюменской и Ростовской областях. Мы думаем о самобытной национальной культуре всего коми-пермяцкого народа. Если её не сохранить, то она в эпоху Интернета может раствориться во всеобщности. Мы понимаем задачу так — надо участвовать в масштабных процессах глобализации

(тот же Интернет), но сохранять своё лицо в культуре. Я по образованию историк и в статьях стремлюсь к обобщению событий нашего округа на рубеже веков — 20-го и 21-го. Я являюсь членом Консультативного комитета финно-угорских народов и осмысливаю также эту практику с нашей точки зрения. Прошёл говоря, нам надо, чтобы коми-пермяцкая культура вписалась в систему культур народов Прикамья.

Корр.: Стало быть, не всё в современной жизни определяется финансами?

В.Р.: Кадры очень важны. Надо сохранить на всей территории

Российской Федерации единую кадровую политику. Ведь что пока происходит? Действует «пылесос». Сильные регионы, как Ханты-Мансийск или Сыктывкар, высасывают отсюда кадры, потому что государство позволяет за равную по качеству и количеству работу давать разную зарплату. Даже патриот малой родины за пятикратную оплату своего труда предпочтёт Нью-Йорк или Ханты-Мансийск Кудымкару. Зарплата в РФ, я считаю, может разниться только на проценты коэффициентов. Учитель, библиотекарь, актёр должны получать в Кудымкаре, Ханты-Мансийске или Москве одинаковую зарплату, за исключением северных или поясных коэффициентов. Тогда решится проблема с кадрами у нас, на Чукотке и во всех регионах России. Пока же нам не хватает образованных учителей, театральная труппа не укомплектована полностью. У библиотекарей, кстати, сейчас повышается зарплата — из федерального и окружного бюджета. Я очень уважаю и ценю библиотекарей.

К сказанному Виктором Васильевичем надо добавить, что в небольшом по числу жителей (тысяч 30—40, кажется) Кудымкаре ценят личные контакты, поэтому уважают библиотекарей, учителей, музыкантов, художников и актёров, дорожат общением с ними. Вот почему здесь всегда толпится народ в библиотеке, людно в музее, полон зрительный зал в театре. Становится очевидной истиной, которая в столичном мегаполисе как-то размыается, что «своя рубашка ближе к телу», иными словами своя культура заставляет душу больше, нежели латиноамериканские «мыльники».

Руслана ЛЯШЕВА
КУДЫМКАР — МОСКВА

Радостев Анатолий

21.12.01