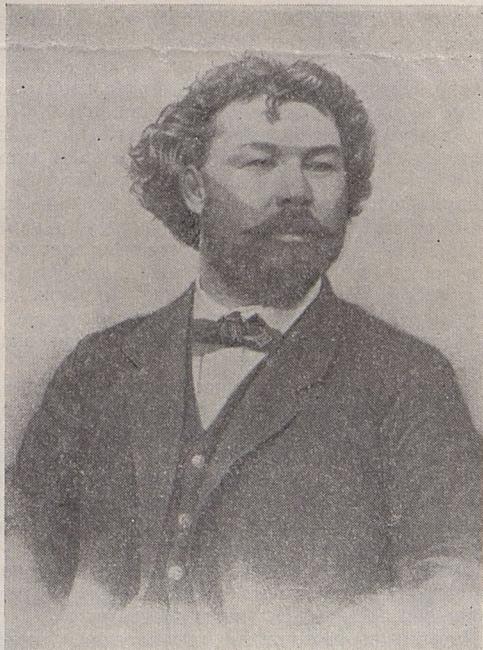




ПЛАТОН РАДОНЕЖСКИЙ

Б. ГРАНОВСКИЙ

Талантливый русский певец Платон Анемпостови^ч Радонежский родился в 1829 году на Волге, в селе Коприне Рыбинского уезда Ярославской губернии. Большая семья Радонежских отличалась музыкальностью: отец, сельский священник, хорошо играл на гуслях; мать, обладавшая красивым голосом, любила русские песни. С шестилетнего возраста Платон начал петь в сельской церкви.



Настоящий очерк представляет собой извлечение из работы старшего научного сотрудника Государственного Центрального музея музыкальной культуры Б. Грановского «Русская вокальная культура 19-го века. П. А. Радонежский» (хранится в ГЦММК).

Отец определил его zunächst в Рыбинское уездное училище, а затем в Ярославскую семинарию. Голос Платона сразу обратил на себя внимание, и юному певцу поручали сольные партии в семинарском хоре. С искренним увлечением Радонежский пел народные песни и в кругу семинаристов, и на вечерах местных любителей музыки. «Ярославский соловей» — прозвали Радонежского в юности.

Однажды в доме любителя музыки Н. Мезенцева Радонежского услышал известный русский тенор А. Бантышев. Он повез молодого певца в Москву, познакомил его с выдающимися деятелями литературы и искусства, в том числе с актером-рассказчиком И. Горбуновым и великим русским драматургом А. Островским. Поддержал Радонежского и Гоголь, заинтересовавшийся даровитым юношей.

Проучившись около года в Московском театральном училище, Радонежский был приглашен на гастроли в Воронеж. Концерты молодого певца прошли с успехом. По возвращении его обещали зачислить в труппу Большого театра. Но это обещание не было выполнено. Три года певец терпеливо дождался «подходящего случая», чтобы поступить на сцену.

В середине 1854 года он отправился в родной Ярославль. Земляки приняли Радонежского восторженно. «В концерт, данный им в Ярославском театре, на лестницах которого он, бывало, из любви к искусству простиравал целые представления, съехался весь город; торжество артиста было полное...» — читаем мы в отзыве об этом концерте Радонежского¹. На собранные деньги певец поехал в Петербург для дальнейшего совершенствования.

В Петербурге Радонежский начал брать уроки пения у известного педагога Ф. Риччи. Певца за-

¹ Этот отзыв появился десять лет спустя («Антракт», 18 декабря 1864 года).

Метиль и поддержали В. Одоевский¹, М. Виельгорский, М. Щепкин, И. Сосницкий.

Дирекция императорских театров в июне 1856 года зачислила Радонежского в оперную труппу; однако, не имея никакой надежды на получение сольной партии, он через полгода ушел из театра и вскоре уехал в Италию. Во Флоренции Радонежский учился у Гордиджиани, Чеккерини и, наконец, у знаменитого педагога и певца Романи. Спустя три года Радонежский получил ангажемент в театре Пергола и был принят в члены местного филармонического общества. В 1861 году он с блестящим успехом исполнил басовую партию в оратории Россини «Моисей». В 1861—1862 гг. певец концертировал в Риме, Болонье, Мантуе, Венеции, Милане и других городах Италии.

В разнообразных концертных программах Радонежского основное место занимали русские народные песни и романсы. Один из его современников писал: «В романсах русских г. Радонежский неподражаем. В звуках родной песни он имеет особенную способность передавать задушевную мечту, заветное чувство...»

В конце 1862 года Радонежский отправился в Россию, проездом дав несколько концертов во Франции, Швейцарии и Германии.

¹ В архиве В. Одоевского в Государственной Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина сохранилось восемь стихотворений Радонежского, посвященных В. Одоевскому и его жене— О. Одоевской.

Радонежский страстно любил поэзию, в особенности Кольцова, и в молодости сам сочинял стихи; некоторые из них были положены им на музыку и исполнялись в концертах.

Первоё выступление Радонежского по возвращении в Петербург состоялось на сцене Мариинского театра 11 января 1863 года (в бенефис Д. Леоновой); он исполнил арию из оперы Россини «Осада Коринфа» и романс Дюбюка «Мороз». Столичная печать отметила удачный дебют талантливого певца.

Спустя два года Радонежский переехал в Москву и поступил в Большой театр, где пел в течение четырнадцати лет. Он умер 19 сентября 1879 года².

Радонежский — оперный артист значительно уступал Радонежскому — камерному певцу. В его исполнении оперных ролей критика отмечала недостаток драматического дарования. Подлинной стихией артиста было исполнение русских песен и романсов. В этой области Радонежский хранил и развивал традиции замечательных русских певцов — Н. Лаврова, П. Булахова, А. Бантышева.

Радонежский составлял программы, рассчитанные на широкую аудиторию. В первом отделении он обычно исполнял оперные арии; второе отделение посвящалось русской песне и романсу. Радонежский часто пел русские народные песни без сопровождения, как их поют в народе. Особенно любил Радонежский романсы и песни А. Варламова, которые исполнял превосходно.

Деятельность Радонежского, несомненно, имела большое значение для русского вокального искусства. Он был чутким истолкователем и страстным пропагандистом русской народной песни и романса.

² По завещанию певца его тело было похоронено на берегу Волги, в родном селе Коприне.