

В 1829 году в селе Коприно Рыбинского уезда, Ярославской губернии в семье Радонежских родился сын Платон. Семья Радонежских была очень музыкальна. Отец хорошо играл на гуслях, мать любила петь русские песни, любили музыку и дети.

Отец решил дать Платону духовное образование и в 1843 году определил его в Ярославскую семинарию. Радонежский не чувствовал никакого влечения к богословским наукам, учился плохо. Но все сразу обратили внимание на его голос — звучный альт красивого тембра. С искренним увлечением исполнял Радонежский народные песни и ромances. Он пел их в кругу семинаристов, среди друзей на Волжской набережной — излюбленном месте отдыха ярославцев, во время весенних народных гуляний.

Неудачно окончив курс в семинарии, Платон поступил сверхштатным писцом в губернское правление. К двадцати годам альт Радонежского сменился высоким баритоном — «тенористым басом». В середине 1849 года молодого певца услышал

известный русский тенор А. Бантышев. Он увез его в Москву, поместил в театральное училище, познакомил с выдающимися деятелями литературы и искусства, в том числе с великим русским драматургом Островским. Поддержал Радонежского и Гоголь, заинтересовавшись даровитым юношей.

На сцену Платону удалось поступить не сразу. Три года он дождался этой возможности, но безуспешно. В середине 1854 года Радонежский приезжает в Ярославль. Земляки приняли его восторженно. Певец дал концерт в театре. Торжество артиста было полное, восторг публики — безграничный, но вместе с тем и справедлив. Ярославцы щедро наградили певца, и на собранные деньги он поехал в Петербург учиться. К этому времени голос Радонежского окреп и окончательно определился. Это был густой и сильный бас большого диапазона, отличавшийся мягкостью, плавностью и бархатностью звучания.

В Петербурге молодой певец

познакомился с В. Одоевским, М. Щепкиным, М. Виельгорским, которые дружески его поддержали. В 1856 году Радонежского зачислили в оперную труппу. Однако сольной партии ему длительное время не давали. Певец через полгода ушел из театра и уехал в Италию. Здесь он продолжал совершенствовать свое мастерство.

В 1861 году он блестяще выступил в торжественном концерте во Флорентийском соборе, исполнив басовую партию в оратории России «Моисей». На остальные партии оратории были приглашены лучшие итальянские певцы. На долю Радонежского выпал исключительный успех, восторженные слушатели вынесли певца на руках. В 1861—62 годах Радонежский с большим успехом выступал в Риме, Венеции, Милане и других городах Италии.

В разнообразных концертных программах певца, помимо арий из опер русских и западных композиторов, основное место занимали русские песни и роман-

сы. Один из современников писал:

«Мы судим о таланте г. Радонежского по непосредственному впечатлению, которое произвел на нас его концерт. Подобных отрадных впечатлений немногим приходилось выносить из концертных зал. Особенно мы припоминаем тот восторг, в какой были приведены итальянцы русскими романсами... В романах русских Радонежский неподражаем. В звуках родной песни он имеет особенную способность передавать задушевную мечту, заветные чувства, мысли композитора...»

В конце 1862 года Радонежский возвращается в Россию, проездом дав несколько концертов во Франции, Швейцарии и Германии. Первое выступление певца в Петербурге состоялось на сцене Мариинского театра. Столичная печать отметила удачный дебют талантливого исполнителя и заслуженно причислила Радонежского к выдающимся русским певцам. В последующие годы певец выступал во многих

городах России, в Париже, Берлине, Варшаве.

В начале 1865 года Радонежский поселяется в Москве, поступает в Большой театр, с большим успехом дебютирует в роли Ивана Сусанина в одноименной опере Глинки. В течение 14 лет Радонежский пел на сцене театра, не прекращая одновременно и концертной деятельности.

Умер П. А. Радонежский в Москве в 1879 году. По завещанию певца похоронили на берегу Волги в родном селе Коприно.

Главное внимание в своем творчестве певец уделял широкой пропаганде в России и за рубежом произведений русских авторов и народных песен. Деятельность Радонежского — чуткого истолкователя и страстного пропагандиста народной песни и романса имела большое значение для русского вокального искусства.

Б. ГРАНОВСКИЙ,
кандидат искусствоведческих
наук, старший научный со-
трудник Центрального му-
зея музыкальной культуры
имени М. И. Глинки.