

Вырезка из журнала

С М Е Н А

№ 17 . СЕН 1957

Забытый певец

Летом 1854 года любители музыки Ярославля взволновала радостная весть: из Москвы приехал на гастроли их земляк — певец Платон Анемподистович Радонежский. Первое выступление Радонежского прошло с подлинным триумфом. «В концерт, данный Радонежским в Ярославском театре, на лестнице которого он, бывало, из любви к искусству простоявал целые представления, съехалась весь город,— вспоминал один из современников,— торжество артиста было полное; восторг публики безграничный, но вместе с тем и справедлив. Исполненные в этом концерте арии и романсы повторяются с того времени доселе...»

П. А. Радонежский родился в 1829 году в селе Коприно, Рыбинского уезда, Ярославской губернии. Шесть лет он начал петь на клиросе сельской церкви. По настоянию отца, Платона определили в Ярославскую семинарию. Здесь прошла юность Радонежского, здесь, выступая в любительских концертах, он впервые поверил в свои силы как певец. В эти же годы к нему пришло увлечение театром. За небольшую плату кавальдинер пропускал юношу на «места за креслами».

Платон так полюбил театр, что даже сам решил поставить в одном из классов семинарии, где он учился, пьесу Н. Полевого «Паша-сибирячка», в которой выступил как режиссер, актер и певец. В глубоком секрете от наставников были выучены все роли. Из семинарских простыней устроили подобие занавеса. Доморощенный художник нарисовал декорации. Но увидеть плоды своих трудов семинаристам так и не удалось. Кто-то донес на них ректору, и по его приказу декорации сожгли, актеров строго наказали, а Радонежского предупредили, что если он хотя бы еще один раз побывает в театре, то его исключат из семина-

рии. Юноша продолжалтайко посещать театр, увлекаясь им все сильнее и сильнее.

В конце 40-х годов, окончив семинарию, Платон всегда оставил духовное поприще.



П. А. Радонежский в роли Ивана Сусанина.

В середине 1849 года в Ярославле проездом в Москву остановился певец А. О. Бантышев, снискавший славу как исполнитель романсов и песен, а также как создатель замечательных образов Торопцы в опере Верстовского «Аскольдова могила» и Сабинина в «Иване Сусанине» Глинки. В доме у одного из местных любителей пения Бантышев случайно услышал П. А. Радонежского и был поражен его густым басом обширного диапазона. Он предложил певцу немедленно поехать с ним в Москву. Радонежский, несмотря на решительные возражения родителей, принял предложение Бантышева. Так начался творческий путь П. А. Радонежского — будущего артиста Большого театра и выдающегося камерного исполнителя.

В Москве молодой певец поступил в театральное училище, где стал обучаться пению у Тамбони. Здесь

его познакомили с А. Н. Островским, И. Ф. Горбуновым, П. М. Садовским и другими известными представителями московского художественного мира. Особенно внимательно отнесся к певцу-самородку Николай Васильевич Гоголь. Радонежский подружился с писателем. Позже Гоголь познакомил юношу с Михаилом Семеновичем Щепкиным.

Когда летом 1854 года Платон Анемподистович приехал в родной Ярославль, земляки не только приняли его восторженно, но и собрали ему деньги на поездку в Петербург «для дальнейшего совершенствования». А через три года певец выехал в Италию.

Во Флоренции Радонежский брал уроки у Романи и других знаменитых итальянских вокалистов, а спустя три года получил ангажемент в театре Пергола. С блестящим успехом русский певец гастролировал в Риме, Болонье, Мантуе, Венеции, Милане.

После пятилетнего турне по Италии Радонежский в конце 1862 года вернулся на родину.

Первое выступление Радонежского по возвращении из-за границы состоялось в Петербурге на сцене Мариинского театра 11 января 1863 года. Столичная печать дала высокую оценку дебюту певца. Вскоре его зачислили на партию первого баса в русскую труппу Петербургского оперного театра. Через два года Радонежский переехал в Москву и поступил в Большой театр, где пел в течение четырнадцати лет.

Умер П. А. Радонежский в 1879 году.

Его деятельность имела большое значение для русского вокального искусства. Он был чутким истолкователем и страстным пропагандистом песенного творчества своего народа.

Б. ГРАНОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения.