

Певец с берегов Волги

Исполнилось 150 лет со дня рождения талантливого русского певца, нашего земляка Платона Анемподистовича Радонежского. Он родился на Волге, в селе Коприне Рыбинского уезда.

С ТРОГИИ отец Платона, когда брал в руки гусли, становился мягким, добрым. Большая семья была на редкость одаренной. Мать и дети любили петь, обладали хорошими голосами, состояли в хоре. Платон имел звучный альт. Много пел. Любил поэзию. Сочинял стихи.

Со временем альт сменился басом. Его имя стало популярным в концертах. Кто-то из почитателей подарил Радонежскому гитару. Она стала постоянной спутницей в жизни певца. Романсы прочно вошли в его репертуар. Он и свои



стихи перекладывал на музыку.

В семинарии на прощальном вечере в кругу однокашников Радонежский исполнил народную песню «Зарастай, полосонька». Да так, что все слушатели заридали. Платон сказал: «Друзья! Ваши слезы говорят мне, что я не худо пою, а это для меня выше всего...»

Радонежский стал работать писцом в губернском правлении и продолжал выступать в концертах. Скоро встретился с артистом московской оперной труппы Бантышевым. Тот уговорил Радонежского ехать учиться в Москву, чтобы стать профессиональным певцом. Платон поступил в театральное училище, в класс пения.

Он знакомится с драматургом А. Н. Островским, переписывает Н. В. Гоголю вторую часть «Мертвых душ».

Шли годы. Голос Радонежского креп. Это был сильный бас большого диапазона, отличавшийся мягкостью звучания. С труппой актеров певец ездил на гастроли в губернские города. В 1854 году он выступал в Ярославле. Современники вспоминали: «На концерт съехался весь город. Торжество артиста было полное, восторг публики безгранич...» Арии и романсы настолько расстрогали ярославцев, что они собрали большую сумму денег и вознаградили певца. Это дало возможность Радонежскому поехать в Петербург для продолжения образования. Здесь он знакомится с поэтами В. Одоевским, М. Виельгорским, актером М. Щепкиным.

По совету близких друзей и при их поддержке в 1857 году Платон Анемподистович едет в Италию. Через четыре года напряженного труда он приглашен во Флорентийский собор для исполнения первой басовой партии на торжественном концерте в оратории России «Моисей». На исполнение этой партии приглашались только первоклассные певцы. Радонежский оправдал надежды своих учителей. Восхищенные слушатели из театра вынесли его на руках.

Он дал несколько концертов в Милане, Венеции, Риме. Получил предложение ехать в Америку, но его мучила тоска по родине. По пути в Россию выступал во Франции, Швейцарии, Германии, пел в Варшаве и Вильно... Радонежский исполнил пьесы Моцарта, Шуберта, Глинки. Русские песни и романсы пел с особым теплом.

В Петербурге его приняли первым басом в оперный театр. Публика высоко оценила чудесный голос, высокое мастерство певца. В газетах появились отзывы: «Отрадно встретить такой талант. Мы вполне убеждены, что Радонежского, находящегося теперь в цвете лет, если он изберет лирико-драматическую карье-

ру, ожидает блестательная будущность». В этом он не сомневался и сам.

В феврале 1865 года состоялось первое выступление певца на сцене Большого театра. Он исполнял партии Ивана Сусанина в опере Глинки. «Наши надежды блестательно оправдались. Едва ли московская сцена слышала и видела такого Сусанина... Театр дрожал от рукоплесканий», — отмечала пресса.

Четырнадцать лет отдал певец Большому театру. Болезнь прервала его артистическую деятельность.

РАДОНЕЖСКИЙ дорог нам и как поэт. Его незаурядные стихи печатались в сборниках. Трудно сказать, сколько он написал стихотворений и сколько их положил на музыку. До нас дошли немногие. Его шкатулка, в которой находились напечатанные стихи, ноты, письма, отзывы о певце, хранилась у родственников, в Коприне, а потом бесследно исчезла. Старший научный сотрудник Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки Б. Б. Грановский дважды приезжал в Коприно, пытаясь разыскать утерянные материалы, но безуспешно.

В хрестоматии Филонова за 1863 год было напечатано стихотворение Радонежского «За границей»:

Сердце просится
Дальше к северу
К Волге-матушке...
Платон Радонежский писал:
Пройдут года, певца-поэта
Напомнит эхо вам молвы,
И вид знакомого портрета
Порой почтите
взглядом вы.
И песнь его за тихой
далю
Придет на мысль
когда-нибудь...
Отрадой светлой,
иль печалью
Она взволнует вашу
грудь...

Умер Радонежский в Москве в 1879 году. Завещал похоронить его на родине. «Волга одна что стоит, зная тай прелест!» — писал он.

Завещание это было выполнено. Певца похоронили на берегу Волги, в Коприне. На могиле его установлена надгробная стела, на ней надпись: «Русскому певцу — благодарный народ». Здесь с весны до осени всегда цветы — знак признательности его таланту.

Н. ВИНОГРАДОВ.
Рыбинский район.