

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. Минск

- 3 АПР 1982

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Евгений
РАДОМЫСЛЕНСКИЙ

«РАБОТАТЬ С МАКАЕНКОМ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО»

Творчество народного писателя Белоруссии Андрея Макаенка — яркое явление не только белорусской, но и всей советской многонациональной драматургии. Спектакли, поставленные по его пьесам, с успехом идут во многих театрах страны. Появление каждого нового произведения драматурга вызывает неизменный интерес у зрителей.

Творчество А. Макаенка привлекло внимание известного советского режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, преподавателя школы-студии МХАТ Евгения Радомысленского. Несколько лет назад он поставил

на сцене Московского театра сатиры спектакль «Затюканный апостол», который был доброжелательно встречен и зрителями, и критикой. И вот новая встреча Е. Радомысленского с А. Макаенком. На сцене Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы режиссер поставил спектакль «Верочка».

Нашим читателям, конечно, интересно, как возникло творческое содружество Е. Радомысленского с А. Макаенком и купаловцами. Об этом мы и беседуем с Евгением Радомысленским.



— Евгений Вениаминович, что нравится вам в произведениях Андрея Макаенка?

— Чтобы ответить на этот вопрос, стоит мысленно перелистать их страницы — и тех, которые были написаны ранее, и произведений новых, которые появились сравнительно недавно. Нетрудно убедиться, что каждая пьеса Макаенка — это постановка очень острых, злободневных вопросов. Но вопросы эти не узкого, так сказать, местного значения. По своему звучанию, значительности они приближаются к проблемам времени, что волнует не отдельного человека, а многих людей. Не могут не волновать, потому что драматург говорит о том, чем живем мы. Одновременно он подсказывает,

как нужно жить, к чему нужно стремиться.

А еще — что также немаловажно — Андрей Макаенко любит человека. Любит, хотя многие герои его далеко не положительные и далеко не идеальные. Но любовь эта того особого склада, когда драматург и недостатки в поведении, характерах людей раскрывает для того, чтобы человек становился лучше. Чтобы стремился он к большему. Чтобы никогда не замыкался в кругу только своих, личных интересов. Чтобы видел рядом других людей.

С Макаенком всегда очень интересно. Он умеет как-то сразу свою энергию, свою неуспокоенность и озабоченность передать собеседнику. К нему хочется прислу-

шиваться, с ним хочется советоваться.

— Готовя к постановке «Верочку», вы не один день провели в театре имени Янки Купалы.. Ваше мнение о купаловцах!

— Творческие возможности театра имени Янки Купалы я оцениваю высоко. И не только как режиссер, но и как зритель. Мне пришлось познакомиться со многими спектаклями, которые сегодня названы в репертуаре купаловцев, наблюдать за игрой актеров. Все, что предлагается зрителю театр, делается на высоком сценическом уровне. Есть и эксперимент, есть и поиск, конечно, но главное — на сцене видишь саму жизнь. Со всеми ее сложностями и противоречиями, с накалом человеческих страстей и

чувств. Театр имеет свой репертуар, у театра есть свой зритель. Наконец, сформировался отличный актерский ансамбль. Это все, вместе взятое, и дает возможность говорить о лице театра, о его облике.

Как режиссера меня устраивают все актеры. Это люди, по-настоящему влюбленные в искусство, одержимые своей работой, и каждый из них имеет большие творческие возможности.

В театре, как известно, работает несколько поколений актеров. И все они делают общее дело, с одинаковой заинтересованностью отдавая свой талант сцене, народу. Ко всем купаловцам у меня остались самые теплые, искренние чувства. Особенно к тем, с кем довелось работать, — к С. Станюте, Г. Гарбу-

ку, М. Захаревич и другим.

— Вы, должно быть, не случайно пригласили на роль Бабушки Стефании Станюту!

— Безусловно. И в этом мне помог Макаенко. Вообще, Андрей Егорович, для которого купаловский театр, можно сказать, давно стал близким, как бы своим, был во время работы над спектаклем моим добрым консультантом. Помогал он и в отборе актеров на главные роли.

В выборе Стефании Станюты на роль Бабушки мы не ошиблись: роль, исполненная ею, — прямое попадание в цель. Человеческая мудрость, доброта, необычайная сердечность, искренность — эти черты характера актрисы как нельзя лучше соот-

ветствуют характеру Бабушки.

Если же говорить о Стефании Михайловне Станюте как об актрисе вообще, если вспомнить ее многочисленные роли на купаловской сцене, те образы, которые созданы ею в кинематографе, нельзя не отметить, что она принадлежит к выдающимся советским актрисам.

— И Елена Сидорова, творческая биография которой по существу только начинается, в роли Верочки запоминается, привлекает искренностью, естественностью поведения на сцене...

— Да, это актриса обаятельная, темпераментная. Она хорошо понимает, что и для кого играет. Хочется верить, что это один из тех первых ее шагов, которые

затем выводят актера на широкую дорогу искусства. Пользуясь случаем, хочу отметить также и слаженную работу постановочной части во главе с Леонидом Окунем.

У меня есть желание сотрудничать с купаловцами и дальше, потому что театр оставил самые хорошие впечатления. Для меня были созданы по-настоящему творческие условия, потому и работалось результативно.

Интервью вел
А. МАТИНОВИЧ.

НА СНИМКЕ: народный писатель Белоруссии Андрей МАКАЕНКО и заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений РАДОМЫСЛЕНСКИЙ (справа).

Фото В. Крука.