

19 ЯНВ 1979

СТУДЕНТЫ ШКОЛЫ-СТУДИИ имени Вл. И. Немировича-Данченко МХАТа СССР во все времена называют своего ректора В. Радомысленского «папа Веня». И это не панибратство. Для нас, выпускников школы-студии, Вениамин Захарович — отец и друг.

И для меня «папа Веня» — самый близкий и родной человек. Он помог начать новую жизнь. Мне было уже 28 лет, я окончил Горьковское театральное училище, работал три

года актером во Владимирском театре, и вот после одного из очередных спектаклей Вениамин Захарович сказал: «Я бы этого актера взял в школу». Человек опытный и чуткий, он понял, что мне еще многому надо учиться, что школа поможет, откроет секреты профессии.

«Папа Веня», как всегда, был прав. Я пришел в Школу-студию МХАТа, здесь встретил своих новых учителей, верность и любовь к которым храню

Н А Ш У Ч И Т Е А ЛЬ

всю жизнь. Здесь, в школе, встретил своих будущих товарищ, и не просто товарищ, советчиком и руководителем. Вместе с нами он создавал

«Современник», готовил выпуск первого нашего спектакля «Вечно живые», родившегося в истоках нового и всегда думать о будущем театра. Поэтому так важен был для него «Современник», так много сил

и внимания уделяет он созданию Нового театра-студии, от

тебе, Женя, пора заняться педаго-

гикой». И вновь сыграл огромную роль в моей жизни — теперь без преподавания, без работы с молодежью я не мыслю ни жизни, ни творчества.

Говорить о В. Радомысленском легко и радостно. Я люблю

любого за преданность искусству, за веру в актера, за постоянство и смелость, человечность и доброту.

У нашего ректора очень много учеников по всей стране. И от всех нас я хочу выразить чувство любви, благодарности и уважения.

Е. ЕВСТИГНЕЕВ,
народный артист РСФСР,
доктор кафедры мастерства актера Школы-студии МХАТа им. М. Горького.