

Радомысленский В. З.

11.04.00.

ПАПА ВЕНЯ

Моск. комсомолец. - 2000. - 11 апр. - С - 3.

В Доме актера состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Вениамина Захаровича Радомысленского, долгие годы возглавлявшего Школу-студию МХАТ, воспитавшего не одно поколение ныне известных всей стране актеров и режиссеров. Олег Табаков и Ирина Скобцева, Анатолий Кузнецов и Людмила Иванова, Авангард Леонтьев и Алла Покровская — лишь небольшой перечень имен тех, кто вспоминал в этот вечер своего учителя. Пришли многие его ученики — теперь сами учители, матерые человечища. Вот как рассказывала о Вениамине Захаровиче режиссер театра "Современник" Галина Волчек:

— Папа Веня — так сначала шепотом, потом почти вслух, а потом и просто обращаясь к нему называли его все студенты. Да-да, ректора, быть может, самого ведущего театрального вуза тех лет, когда приставка "при МХАТе СССР им. Горького" рождала благоговейную дрожь в коленках. Тех лет, когда по этим ступенькам еще недавно поднимались Станиславский и Немирович, когда по коридорам ходили Грибов, Тарасова, Добронравов, Топорков, а в ложе сидел сам Сталин. И вот, переступив этот священный порог в 1951 году и трясясь от самого слова "ректор", я готовилась встретить своего первого будущего начальника. Я ожидала увидеть кого-то похожего на тех, кого видела в газете "Правда", когда печатали фотографии членов Политбюро, а встретила папу Веню — с огромными светлыми и очень добрыми глазами. И весь он — его лицо, фигура, манера говорить и даже походка — сообщали тебе покой и веру в то, что "добро обязательно победит всяческое зло".

Папа Веня! Спасибо за то, что вы любили не только нас всех вместе, но и каждого в отдельности. Спасибо за то, что вы сделали все, чтобы мы горди-

лись нашей студией, чтобы знали, что "театр выше всего и даже выше жизни". Спасибо за помощь "Современнику", за то, что первый свой спектакль, "Вечно живые", мы репетировали в нашей студии и первую премьеру сыграли тоже на нашей маленькой учебной сцене ночью! Спасибо вам за то, что в непростые времена вы не были фрагментом того группового портрета, а были и остались для нас папой Веней!

Откровения Галины Волчек
слушала Мария МАКАРОВА.

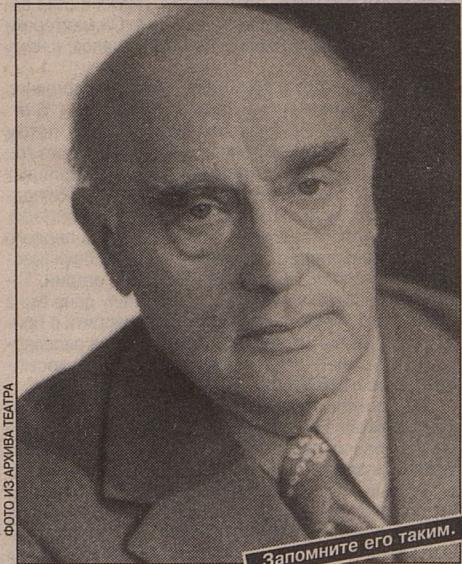


ФОТО ИЗ АРХИВА ТЕАТРА