

5

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

В конце 1954 года на рекламных щитах Москвы появились афиши, в которых сообщалось, что концерт из цикла «Молодежь на эстраде» ведет Эмиль Радов.

С недоверием встретил зал выход молодого конферансье. Но от его приветливой улыбки, от негромкого спокойного голоса веяло таким обаянием, естественностью, что вскоре между молодым артистом и зрителями возникло подлинное взаимопонимание.

Далеко не сразу после окончания Всесоюзной студии эстрадного искусства вышел Э. Радов на московскую эстраду. До этого он исколесил с концертными бригадами буквально всю страну. Он побывал на Курильских островах и в Мурманске, в Бресте и Львове, в Кишиневе и на Украине, выступал перед строителями Куйбышевской ГЭС, в Каховке, перед воинами Советской Армии и работниками сельского хозяйства.

Имя Э. Радова было известно уже во многих городах и областях страны, прежде чем в столице заговорили о новом конферансье. Вскоре зрители увидели имя Э. Радова в числе авторов эстрадного обозрения «За тех, кто в зале» в исполнении эстрадного ансамбля под управлением Б. Ренского, программы Романа Романова.

Постоянные творческие искания, сочетание актерского и авторского дарования помогают Э. Радову создавать интересные и своеобразные программы, с которыми он выступает в концертах.

Он бичует со сцены пережитки прошлого, ведет борьбу с изъяна-

ми в быту, в отношениях между людьми.

Убедительно и со вкусом показывает Э. Радов чересчур влюбленного в свое чадо папашу, вырастившего нравственного уroda. Неизменным успехом у зрителей пользуется шутка «Утро москвича». Это своеобразная пародия на людей, не умеющих организовать свой день. Они не успевают делать зарядку, сломя голову бегут по лестницам дома, а затем толкаются в метро, троллейбусах.

Простотой и изяществом отличается и сценка на катке. Остроумно сделаны интермедии о переводах, разговор о будущем, застольный репортаж и другие. С мягким юмором и лиризмом исполняет Э. Радов музыкальные миниатюры.

Быстро откликается Радов на разнообразные события, происходящие в стране. Мы слышим в его исполнении остроумные куплеты и об излишествах в строительстве, и об агрономе, который берет в руки морковь и не может отличить — то ли это луковичка, то ли репка.

Исполнение Э. Радова привлекает умением подметить и образно передать жизненные явления. Поэтому так смеется зритель, узнавая своих знакомых в персонажах, изображаемых на сцене. Правда, отдельным номерам, исполняемым Э. Радовым, недостает подлинной глубины и силы обобщения.

Сейчас Э. Радовым в содружестве с молодыми авторами Ю. Бидерманом, О. Левицким и И. Сусловым написана программа для самодеятельного эстрадного ансамбля ЦДРИ «Второй шаг».

Э. БРАСЛОВА.