

24 АПР 1966

ТИХООКЕАНСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. Владивосток

ВЕСЕЛО—О СЕРЬЕЗНОМ ВРЕМЕНИ

(В ГОСТЯХ У ЭМИЛЯ РАДОВА)

Имя Эмиля Радова нам, дальневосточникам, известно — мы не впервые встречаемся с его творчеством, смеемся его шуткам, радуемся его веселому и самобытному дарованию. Больше всего, конечно, в его работе привлекает сочетание авторства и исполнительства. Действительно, не так уж часто мы встречаем эстрадных артистов, которые сами себе «поставляли» бы тексты выступлений; это настолько же редко, насколько нечасто авторы эстрадной драматургии являются теми, кто воплощает их продукцию на сцене.

Именно об этом мы и разговаривали с Эмилем Радовым солнечным апрельским днем Владивостока в его гостиничном номере. Для поклонников артиста могу сообщить, что и в быту, не на сцене, Радов так же улыбочив и весел, каким вы видите его в концертном зале.

— Понимаете, — говорит Радов, — свою работу я рассматриваю как эксперимент. В самом деле, до сих пор представители моего жанра — даже такие «киты», как Смирнов-Сокольский и Набатов, — не использовали сцену в течение всего концерта, ведь специфика наша — слово — такова, что нам надо обладать необходимым умением, а главное — чувством меры, чтобы не наскучить зрителю, не выпускать зрителя из поля своего воздействия; зритель хотел бы музыки, песен, танцев, и трудности

жанра в том и состоит, чтобы в слове заключить все или почти все достоинства эстрады. Кстати, новая моя программа отличается от той, которую я привозил во Владивосток в прошлом году, — она значительно расширена: пантомима, сатирические песенки, миниатюры, монологи гражданского плана — вот диапазон нашего коллектива. Лично мне очень приятно, что владивостокцы могут увидеть и услышать на нашем концерте микроджаз «Чижик-пыжик» под руководством композитора Игоря Гранова. Шутливое название микроджаза очень простого происхождения: с мелодии «Чижика-пыжика» начинают чуть ли не все музыканты...

— Давно ли началась ваша гастрольная поездка? Где вы уже побывали?

— Поездки по Дальнему Востоку мы начали еще до съезда. Во время съезда мы были отозваны в Москву, где принимали участие в выступлении на сцене Театра эстрады вместе с известными эстрадными актерами — Клавдией Шульженко, Геленой Великановой, Иосифом Козбоню и многими другими. И вот — мы снова здесь, у дальневосточников. Во Владивостоке мы концертируем после Магадана, Петропавловска, Хабаровска.

— Ну, и как вам наш город?

— Честно?

— Да.

— Очень нравится.

— Чем же?

— Прежде всего, разуме-

ется, зрителем. Понимаете, ваш зритель — совершенно объективный зритель, интересы которого определяются ни местничеством, ни чем-либо подобным, но — любовью к искусству и гостеприимством. Ваш зритель восприимчив и интеллектуален — и это его основное достоинство. А с другой стороны, жизненный уровень дальневосточников достаточно высок, что играет свою роль в смысле регулярного посещения концертов...

Э. Радов много и с удовольствием говорит о Владивостоке, но тут я задаю ему несколько неожиданный и, возможно, каверзный вопрос:

— Скажите, Эмиль, а считаете ли вы себя поэтом? Ведь вся ваша программа — стихотворная...

— Нет, я не поэт. Хотя к текстам своим отношусь совершенно серьезно, совершенно требовательно. Есть такой жанр — эстрадная драматургия. Я отношу себя к эстрадным драматургам. Тем не менее стихи — мое основное дело.

— Вы пишете только сатирические, юмористические стихи?

— Не только. Есть, например, у меня цикл стихов, посвященный пребыванию в Польше. Кстати, о Польше. Я бывал там шесть раз, знаю польский язык, веду программу на польском.

— В каких странах вы бывали еще?

— В Чехословакии, ГДР, Румынии, Финляндии. В зарубежных поездках всегда соприкасаешься с языком той страны, в которой го-

стишь. По крайней мере приходится выучивать паизусть иностранный перевод своей программы и с ним выходить на зрителя. Интересный случай произошел со мной в Финляндии. Мы попали на Аланские острова — финская территория, на которой живут шведы. Это было неожиданно, ибо в Финляндии я ожидал встретить только финнов и мною был заучен финский перевод... Короче, надо было немедленно «овладеть» шведским. За два дня я «овладел»-таки шведским переводом своего выступления, и вы знаете — концерт прошел очень, очень успешно. И вообще та поездка в Финляндию — незабываема. Я был в составе большой группы мастеров искусств, наш коллектив провел в гостях у финнов 17 дней, и за эти дни двадцать семь газет прямо-таки восторженно отзывались о представителях советского искусства...

— И еще один вопрос. Конечно же, он последний: каким вы себе представляете свое «вперед»?

— Я думаю создать в Москве нечто вроде маленького театра либо микромюзик-холла. Что точно — неизвестно пока. Зато определено название будущего коллектива — «Игрушки для взрослых». Цель его все та же: обличать плохое, радоваться хорошему. Смехом и шуткой я пытаюсь пропагандировать те идеи, в которых нуждается наше время — время стремительное и очень серьезное.

И. ФАЛИКОВ.