

Концерт начинается с конферансье

Эта истина известна каждому. И тем не менее каждый раз мы снова убеждаемся, как много зависит от конферансье. Он — тот человек, который первым выходит к зрителю. От его улыбки, шутки, умения держаться, от его непосредственности зависит весь дальнейший концерт. Конферансье может одним словом разрушить барьер между сценой и зрительным залом, протянуть невидимую нить, на два часа связывающую артистов и зрителей.

В этом отношении с самой лучшей стороны показал себя Э. Радов. Нисколько не умаляя успех и достоинства других занятых в концертах актеров, хочется прежде всего отдать должное этому тонкому, замечательному мастеру эстрады. И дело не только в отличной актерской технике, которой Э. Радов в совершенстве владеет, не только в остроумном репертуаре, который он сам для себя пишет. Самое главное в том, что Э. Радов бесконечно доверяет зрителям. Он словно советуется со зрителем, видит в нем своего помощника, соавтора, коллегу.

Волгоградские зрители успели уже по достоинству оценить мастерство Э. Радова. Концерты, конфериремые Э. Радовым, состоялись во многих клубах, на многих площадках города. Большой концерт был дан в субботу в зале Дома офицеров. Заслуженным ус-

пехом в этом концерте пользовались эстрадные миниатюры, написанные и исполняемые Э. Радовым, «Жили-были три девицы», «Я не волшебник», «Зимний монолог» и другие.

Сборный концерт, по мнению самих актеров, очень трудное и ответственное дело. Не все актеры бывают равными по силе, не все номера одинаково интересны. В этом отношении концерты мастеров искусств, которые проходят в эти дни в Волгограде, составлены очень продуманно и вызывают неос-



лабный интерес. Отличное исполнительское мастерство показали наши белорусские гости, солисты Белорусского государственного театра оперы и балета С. Данилюк и народный артист БССР И. Сорокин. Интерес вызвали пластико-акробатический этюд «Березка» в исполнении Г. Шубариной и Б. Тушева и оригинальный номер, который исполнили Мозжухины.

Зритель отдал должное творчеству одного из наиболее известных эстрадных артистов, единственного, пожалуй, в стране исполнителя сатирических песен на междunarодные темы, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Илья Набатова.

Очень оригинально, своеобразно, под восторженные аплодисменты выступил заслуженный артист РСФСР Владимир Шубарин. Блестящий танцор, отлично владеющий пантомимой, В. Шубарин работал и поставил свой оригинальный номер, в котором он знакомит зрителей с ритмами джазовых танцев. Легкость исполнения, отточность движений, тонкое чувство меры неизменно создают В. Шубарину огромный и заслуженный успех.

В последние годы на эстрадах страны все больше появляется певцов, исполняющих советские песни, песни народов СССР, популярные зарубежные мелодии. Завое-

вать имя среди многих исполнителей, добиться любви и признания нашего требовательного зрителя нелегко. Для этого певцу следует обладать многими качествами.

Вадим Мулерман стал известен всего лишь несколько лет назад. Успех пришел к нему после прошлогоднего конкурса на лучшее исполнение советской песни, где он выдержал трудную борьбу и с честью вышел победителем. Сейчас имя певца и его исполнительское мастерство широко известны у нас в стране. Основа успеха конечно же — замечательный голос, которым певец в совершенстве владеет. Но есть еще одна немаловажная причина, по которой песни Вадима Мулермана с небывалой быстротой завоевали успех. Дело в том, что каждую песню артист чувствует, переживает, играет ее. А это много значит. В песне надо жить. И это вы-

годно отличает Вадима Мулермана от многих других исполнителей. Сколько раз мы слышали старую песенку А. Колкера о девчонках, которым не хватает на танцах ребят потому, что по статистике на десять девочек всего лишь девять ребят. Очень милая, приятная, с добрым юмором песенка. Но — запевая до невозможно-сти. А Вадим Мулерман исполнил ее по-новому, свежо, оригинально, сумел передать не только голосом, но всем своим видом чувства девчат. Так же интересно были спеты, нет, не спеты — сыграны, песни «Король-победитель» и особенно «Не везет».

И тут следует вновь вернуться к Э. Радову, который заканчивает концерт так же тепло, доверительно и хорошо, как и начинает.

И. ГУММЕР.
НА СНИМКАХ: танцует В. Шубарин; поет В. Мулерман. Фото А. ЯИЦКОГО.



ВОЛГОГРАД 12 МАЯ

6 ФЕВ 1968

РЕКЛАМА