

ЭТО — ТАЛАНТЛИВО

Это — талантливо. Так, не рискуя впасть в преувеличение, можно начать разговор об Эмиле Радове, лауреате Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Он не впервые в Томске. Но нынешний его приезд полнее раскрыл нам творческий облик энтузиаста такого боевого и оперативного жанра искусства, каким является эстрада.

Исполнитель весь вечер почти один на сцене. Для артиста это и ответственно, и трудно. Э. Радов, выступающий как автор-исполнитель, с честью выдерживает это серьезное творческое испытание. С каждой минутой он, находясь на сцене, все больше и глубже захватывает нас щедрой яркостью своего дарования. Оно расцвечено переливчатым калейдоскопом красок, отмечено острой наблюдательностью. Эстрадное ма-

стерство артиста подкупает богатством жанровых оттенков — от публицистической патетики до веселой пародии.

Юмор, как гласит старый афоризм, — это серьезность, скрываемая в шутке. Как часто на эстраде прибегают к юмору только для того, чтобы спасти программу от пустоты и скуки. Для Э. Радова юмор, которым он щедро наделен от природы, не самоцель. Беря на вооружение «ювеналов бич» сатиры и колючки игровой иронии, Радов, в котором соединились автор и исполнитель, делает свое искусство острым и целеустремленным. Мы все время ощущаем ясную гражданственность его позиции и в авторском формировании своего репертуара, и в манере исполнения.

Артист много ездит по стране, часто встречается со зрителями зарубежных

социалистических стран. Интересным материалом для его выступлений послужили наблюдения, почерпнутые из недавних поездок артиста в Польскую Народную Республику и Германскую Демократическую Республику.

С большим интересом слушала аудитория вступительный монолог к концерту «Ленин в Польше». Со времени пребывания великого вождя трудящихся в Поронино прошло много лет. Но братский народ благоговейно хранит память об этих днях. Монолог наполнен большой душевной теплотой, живо и ярко передает черты огромного человеческого обаяния вождя пролетарской революции. Чувством патриотической гордости и великими делами нашего народа проникнут другой эстрадный монолог — «Предки живы!»

Взволнованно прозвуча-

ли и те вещи, где Радов поднимает свой голос против черствости и ржи равнодушия. Они опасны всегда и везде, — идет ли речь о воспитании детей или об ответственности любого работника перед обществом.

Сатирическая бронебойность отличает куплеты о боинских реваншистах. С остротой политического памфлета Э. Радов не только изобличает преступные помыслы духовных наследников бесноватого фюрера, но и не двусмысленно напоминает о том, что их ожидает.

Широко известна едкая песенка о капуцинах прославленного народного поэта-песенника Франции Беранже. Своеобразным парадоксом ее звучат наполненные колким озорством радовские куплеты о современных святошах-ловкачах.

Свою программу Э. Радов обычно завершает виртуозной пантомимической шуткой «Искусственное сердце» и интермедией, воспевающей устремленный в будущее дух нашего времени, — «Высокие скорости».

В концерте принимает участие солист Московской эстрады Л. Корпинский. Его сильный голос звучит чисто, энергично. Наиболее удались ему песни «Пока молодой» Тухманова и «Встреча» Бабаджаняна.

С похвалой можно отзываться о чутком и мягком музыкальном сопровождении концерта. Это заслуга Л. Зельвянской, исполняющей партию рояля, и инструментального ансамбля, руководимого Б. Уваровым.

Авторский вечер Эмиля Радова еще раз доказал, какие неисчерпаемые возможности у нашей эстрады, когда на ее подмостки ступают люди, творчески одаренные, чутко прислушивающиеся к пульсу времени.

В. ЦЕИТЛИН.