

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Концерты Эмиля Радова поражают свежестью, актуальностью. Отсюда занимательность программы, интерес зрителей к выступлениям артиста. Основой для литературного материала Эмиля Радова являются известные произведения русской и зарубежной классики, поговорки, сказки, мотивы популярных песен.

Проводя пародийную аналогию между «Маскарадом» Лермонтова, «Отелло» Шекспира, сюжетом оперы Бизе «Кармен» и некоторыми пережитками морали далекого

прошлого, которые встречаются еще у нас, артист не просто высмеивает эти самые пережитки. Он убедительно доказывает, что в нашем обществе они не имеют социальной основы. Сатирические образы, мастерски созданные Радовым на материале классических произведений, звучат остро, актуально для сегодняшнего дня. Агафья Тихоновна из «Женитьбы» Гоголя не уступает в глупости своему современному двойнику. Осуждающий смех вызывают злоключения одной из трех сестриц пушкинской сказки о

царе Салтане, отправившейся в столицу на ловлю заморского жениха.

Оружием смеха артист владеет в широком диапазоне — от добродушной иронии до разящей сатиры, от переделанной на современный лад веселой народной побасенки «Жили-были дед да баба» до острой политической сатиры на современное положение в Бонне.

Беспощадно высмеивает артист пьяниц, хулиганов, приспособленцев, карьеристов.

Нужно отметить высокое исполнительское мастерство кон-

цертмейстера Московской государственной эстрады Марии Городищевой, которая выступает на концерте с произведениями популярных советских композиторов. Ее музыкальное сопровождение выступлений Эмиля Радова помогает более глубокому раскрытию образов и явлений. В совершенстве владеет приемами иллюзиониста Владимир Долгин.

Эмиль Радов, Мария Городищева, Владимир Долгин — это дружный коллектив артистов, ведущих со сцены жестокую, непримиримую борьбу с мещанством, пошлостью, ханжеством, грубостью.

О. ФЕДОНЮК.