

ПРОЛЕТАРСКАЯ МЫСЛЬ

г. ЗЛАТОУСТ Челябинской области

28

12 АПР. 1935

СЕГОДНЯ ЮБИЛЕЙ
Б. В. РАДОВА



ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

Сегодня в гортеатре общественность Златоуста и коллектив театра будут чествовать актера общественника, режиссера и художественного руководителя театра — Бориса Васильевича Радова в день его 30-летнего юбилея сценической деятельности.

Имя Бориса Васильевича Радова достаточно хорошо известно златоустовским пролетариям. Пять лет тому назад Борис Васильевич впервые приехал в Златоуст и горячо взялся за создание в центре Южного Урала стационарного драматического театра.

Сейчас этот театр создав, работает и непрерывно крепнет.

Большой заслугой Радова, как художественного руководителя театра, является то, что Златоустовский театр, пожалуй, единственный во всей Челябинской области имеет свое определенное творческое лицо. Театр особенно в этом году уверенно встал на путь социалистического реализма.

Театр и его работники пытаются дать развернутый показ нашей действительности, подчеркнуть силу коллектива, дать жизнерадостные, оптимистические, живые неутверждающие постановки.

Театр под руководством Б. В. Радова критически осваивает классическое художественное наследство.

За 30 лет сценической деятельности Радов прошел большой и трудный творческий путь.

Путь его, как режиссера, — это путь творческих исканий. Он и сейчас еще в этих исканиях. И надо сказать, что отдельные неудачи не пугали Радова, а наоборот, заставляли его упорнее и энергичнее работать.

Мы желаем славному юбиляру еще долгих лет плодотворной, творческой работы, упорных исканий на пути к осуществлению лозунга социалистического реализма, на пути к подлинному показу героических будней нашей страны.

ПРЕКРАСНЫЙ УЧИТЕЛЬ,

ЭНТУЗИАСТ ТЕАТРА

30 лет отдал Борис Васильевич Радов сцене. Из них десять лучших, творческих лет прошли на моих глазах, в совместной работе на Урале.

Я знаю Бориса Васильевича с 1917 г., когда он еще работал в г. Витебске. Узкие рамки репертуара провинциального театра, нежелание идти на поводу у зрителя обычай, заставляют его покинуть душные стены штампованный драмы и открыть театр малых форм, репертуар которого насыщается злободневными темами.

Контакт со зрителем найден. Зритель завоеван, идет в театр.

Затем Борис Васильевич с головой уходит в организацию Кировского театра.

В 1925 г. Б. В. приезжает на Урал. Здесь он является пионером создания театральных стационаров.

С 1924 г. я работаю под непосредственным руководством Б. В., переходя на режиссерскую работу.

Лучший критик моей работы, болеющий за мои недостатки, радующийся моим успехам — Б. В. является образцом бескорыстного учителя и друга.

С большим удовлетворением разделяю радость общественности по поводу 30 летнего юбилея прекрасного мастера.

Режиссер Златоустовского театра

Н. К. НИКОЛЬСКИЙ