

29 НОЯ. 39

Николаев,
Украинск. ССР.

Газета №

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

(К 15-летию со дня смерти)

Знаменитый итальянский композитор Джакомо Пуччини родился в г. Лукке в 1858 году. Музыкальное образование он получил в Миланской консерватории и сравнительно долгое время уделял свое внимание сочинению музыкальных произведений камерного характера. Он посвящал свой творческий досуг и созданию ораторий, писал романсы, его перу за этот ранний период творчества принадлежит еще и торжественная месса. В этом смысле Пуччини по примеру многих своих предшественников, как бы следуя укоренившейся традиции, отдал свою дань музыке чисто религиозного характера.

Однако полного расцвета своего недюжинного дарования и очень большой всеобщей популярности достигает Пуччини лишь тогда, когда он окончательно становится на путь создания оперных произведений.

Основа оперного мастерства Пуччини покоилась на незыблемых признаках, утвержденных и практически оправданных музыкальным тением Верди. Это было прежде всего сочетание звучной, очень мелодичной, красивой кантлены, непринужденно льющихся оркестровых мелодий и монументального драматического пафоса.

Помимо этого Пуччини отлично усвоил еще и последующие достижения оперной техники: более сложную и насыщенную гармонию, большую самостоятельность и значимость оркестровой партитуры, тем самым поднимая роль оркестра в опере на уровень основного фактора спектакля.

Чрезвычайно большой заслугой Пуччини является еще и то, что он окон-

чательно отказался от уже отжившей обычной сюжетности большинства опер того времени. За редким исключением это были, как правило, сюжеты из области фантастики, картинной и нежизненной героики, нереального вымысла.

Пуччини с самого начала своей творческой деятельности, как оперного композитора совершенно изменил сюжетную направленность своих произведений. Либретто его опер представляют собой насквозь пронизанные логичностью, строго реалистичные сюжеты, глубоко жизненные, полные, самых непринужденных движений и понятного зрителю драматизма.

В этом отношении он значительно дополнил уже намеченную линию художественного реализма таких замечательных мастеров итальянского оперного повествования, какими были до него Мокканьи («Сельская честь») и Леонвалло («Паяцы»). Эту тройку — Пуччини, Мокканьи, Леонвалло — реалистов итальянской оперы — объединяют неустанные искания, устремления в реальный мир жизненной правды в искусстве. Их даже называли в свое время «веристами» (verism — правда) и в этом смысле Пуччини творчески и органически дополняет своих предшественников.

В операх Пуччини нет так называемых отдельных, законченных «номеров». Наоборот, его оперная музыка звучит непрерывно, как обширная и захватывающая повесть с очень отдаленным общим финалом. Каждый акт любой из опер — это непрерывный поток созвучий оркестра и сцены от начала

до конца, без обычных для многих итальянских опер, расхолаживающих разграничений.

Оперное наследие Пуччини весьма значительно. Его оперы «Тоска», «М-м Бетерфляй» (Чио-Чио-Сан), «Манон Леско», «Богема» пользуются заслуженной мировой известностью, по нынешний день не сходя со сцены театров всех стран. Популярность их очень велика. Она вызвана, прежде всего, чрезвычайной мелодичностью музыки Пуччини. К тому же Пуччини великолепно знает сцену, так как он долгое время возглавлял знаменитый Миланский оперный театр «Ла Скала» в качестве главного дирижера. Отсюда, естественно и следствие — оперы его отмечены огромным опытом композитора, мастерски усвоившего все сценические возможности и эффекты.

По своей значимости Пуччини опережает многих своих современников и занимает в итальянской оперной музыке одно из самых выдающихся мест. Никто, пожалуй, не содействовал так в первую четверть XX века подъему итальянской оперы, значительно оскудевшей с момента ухода с оперной сцены таких художников как Верди и Мокканьи, никто так полноценно не реализовал новых реалистических приемов в области итальянского оперного искусства, как это сумел выполнить Пуччини.

Пуччини умер 29 ноября 1924 года. Его произведения остаются великолепным памятником маэстро, покрывшего себя неувядаемой славой.

А. ЛЕОНОВ — композитор
Николаевского областного театра
русской драмы.