

5 ВЕЛИКИЙ ТВОРЕЦ ОПЕР

Джакомо Пуччини родился 22 декабря, 100 лет тому назад, в городе Лукка (Северная Италия). Семья его состояла из музыкантов-профессионалов: отец, дед и прадед были композиторами. С детских лет Джакомо страстно полюбил музыку. Впоследствии один старый музыкант помог ему стать органистом.

Однажды Джакомо узнал, что в Милане будут исполнять оперу Верди «Аида». Но как туда попасть, если в кармане нет ни гроша: после смерти отца семья жила в крайней нужде. Юноша пешком отправился в далекий 200-километровый путь, услышал «Аиду» и там же решил во что бы то ни стало научиться писать оперы. Друзья помогли Джакомо поступить в Миланскую консерваторию, где он учился у А. Понкиелли — автора известной оперы «Джоконда».

Первое произведение, написанное Пуччини по окончании консерватории, «Симфоническое каприччио» заслужило одобрение музыкантов и публики. Однако композитор решил со-

средоточить все свое внимание на операх. И тут его постигла неудача: ни первая опера «Виллисы», ни следующая «Эдгар» успеха не имели. Известность к композитору пришла с ярким музыкальным произведением «Манон Леско» по одноименной повести А. Прево и особенно после постановки оперы «Богема» по роману А. Мюссе «Жизнь парижской богемы». В них отчетливо выразилась важнейшая черта оперного творчества Пуччини — жизненный сюжет, в котором умело выбирались острые драматические положения. Глубоко и сочувственно отображал композитор драму «обыкновенных людей», с их простыми и сильными переживаниями. Его оперы отличались от других также концентрированностью действия, большой сценичностью, ярко эмоциональным, впечатляющим стилем. Следуя классической итальянской оперной традиции, Пуччини сохранял ведущую роль за певцом-актером.

К популярным произведениям ком-

позитора, вошедшим в репертуар оперных театров всего мира, принадлежат «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» или «Мадам Баттерфлай» по новелле Дж. Л. Лонга и драме Д. Беласко. Интересна и остроумна его музыкальная комедия «Джанни Скикки», написанная в духе «Фальстафа» Джузеппе Верди. Последняя опера Пуччини «Турандот» осталась незавершенной. Этому помешала смерть композитора. Впоследствии это произведение гения итальянской музыки было dokonчено композитором Ф. Альфано.

Пуччини является одним из лучших продолжателей направления в оперном искусстве, стремившегося к правдивой передаче острожизненных сюжетов. Героями его опер являются простые люди с их радостями и страданиями. Судьбы этих людей захватывают зрителей, вызывая сочувствие, слезы и улыбки. Именно к этому и стремился всю жизнь великий Джакомо Пуччини.

Т. АЛЕКСАНДРОВ.