

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПУЧЧИНИ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося итальянского композитора Джакомо Пуччини (1858—1924).

Оперы Пуччини неизменно привлекают слушателей яркостью своих сюжетов и выразительностью музыкального языка. Характерные черты этих опер — мелодичность, глубокая человечность и правдивость, сочувствие к переживаниям героев, большинство которых — простые люди. В этом отношении произведения Пуччини сродни операм итальянских композиторов Масканы и Леонкавалло, творчество которых составило новое течение в итальянском искусстве, получившее название «веризм» («верю» по-итальянски «правда»).

«Заинтересовать, поразить, растрогать» — так определял свою задачу сам Пуччини. «Мне, — говорил он, — всегда нужен сюжет, который бы трепетал, который бы убеждал»...

Композитор родился в городе Лукке, недалеко от Флоренции. Его отец, дед и даже прадед были композиторами. Уже в раннем детстве Джакомо страстно полюбил музыку. Он был способен пройти пешком много километров, чтобы лишний раз прослушать оперу. (Особенно нравились ему произведения Верди). Мальчик хорошо играл на фортепьяно, органе, пел в хоре. Свое окончательное музыкальное образование он получил в Миланской консерватории, где занимался у известных итальянских композиторов А. Бачини и автора знаменитой оперы «Джоконда» А. Понкиелли. Первые опыты сочинения музыки относятся к школьным годам Пуччини. Увлечение оперным искусством побудило его попробовать свои силы в этом жанре, что оказалось впоследствии небезуспешным.

Первая его опера «Виллисы» увидела сцену в 1883 году, но успеха не имела. Такая же участь постигла и его вторую оперу «Эдгар». И только опера «Манон Леско», поставленная в Турине, сразу привлекла к себе внимание итальянской музыкальной общественности и создала славу композитору как в Италии, так и за ее пределами. Среди написанных Пуччини 12 опер (последняя — «Турандот» была им не закончена и впоследствии завершена композитором Ф. Альфано) наибольшую популярность приобрели «Богема», «Тоска» и «Чио-Чио-Сан». Пожалуй, не найдется в мире ни одного оперного театра, который бы не ставил на своей сцене эти талантливые произведения.

А. Даров