

21 ДЕКАБРЬ 1958

Уфа

Газета №

Тип. Гормашучета. Зак. 2 Тип. 20 000

Наш
календарь

Джакомо Пуччини

(К 100-летию со дня рождения)

Вот уже более полувека оперы замечательного итальянского композитора Джакомо Пуччини звучат в лучших театрах мира.

Будущий композитор родился в городе Лукке, близ Флоренции, в семье музыканта. С детских лет он горячо полюбил музыку, пел в хоре, играл на органе и фортепьяно. «Симфоническое капричио», написанное им по окончании Миланской консерватории в

шею необыкновенной популярностью на родине композитора, послужило источником множества новых песен, подхваченных итальянским народом.

Крупный итальянский музыкальный критик Массимо Мила в статье, опубликованной в 1954 году в газете «Унита», писал: «Музыка Пуччини... настолько доходчива, что кажется рожденной в нашем сердце»... Музыка талантливого композитора близка и понятна не только итальянскому народу. К творчеству Пуччини обращаются и прославленные мастера оперной сцены, и молодые творческие коллективы.

В сентябре 1944 года в Башкирском государственном театре оперы и балета с большим успехом прошла премьера оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Молодой коллектив сумел взволновать зрителя, заставил задуматься над судьбой простой японской девушки. Партию Чио-Чио-Сан исполнила солистка театра Бану Валеева. Образ, созданный Б. Валеевой, вызывал глубокое сочувствие к судьбе маленькой Чио-Чио-Сан, будил ненависть к тем, кто торгует людьми и их чувствами.

Не менее успешно прошла премьера «Флории Тоски» в январе 1948 года.

Вторая постановка этих двух опер была осуществлена в 1952 году. В них, наряду с народными артистами РСФСР и БАССР Бану Валеевой, Магафурой Салигаскаровой, приняли участие и молодые артисты театра — Галеев, Мазитов, Кульбарисов и другие.

Оперы Пуччини в Башкирии пользуются большой любовью. Об этом говорит уже то, что на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета «Флория Тоска» была поставлена 81, а «Чио-Чио-Сан» — 116 раз.

Музыка Д. Пуччини, взволнованно раскрывающая сложный духовный мир людей, всегда будет близка и понятна народам разных национальностей, разных стран.

А. АЛЕЙНИКОВА



1883 году, получило одобрение знатоков и публики. Но молодого композитора влекло к оперной музыке.

Однако первые его оперы — «Виллисы» и «Эдгар» постигла неудача. Известность к нему пришла после оперы «Манон Леско», написанной на сюжет одноименного романа аббата А. Прево. Следующие же оперы — «Богема» (1893 год), «Флория Тоска» (1900 год) и «Чио-Чио-Сан» (1904 год) принесли композитору всемирную славу. В этих произведениях проявилась специфика стиля Пуччини: арно-мелодический характер музыки, сжатость сценического действия, яркий сюжет.

Творчество Пуччини, пользу-