

Джакомо Пуччини

Оперы выдающегося итальянского композитора Джакомо Пуччини «Богема», «Манон Леско», «Тоска», «Чио-Чио-Сан» широко известны во всем мире.

Пуччини является одним из ярких представителей так называемого «веризма» в оперном искусстве — направления, стремившегося к правдивой передаче остро драматических жизненных сюжетов. «Заинтересовать, поразить и растрогать», — так определил свою художественную задачу сам композитор. Тонкий психолог, мягкий, обаятельный лирик, большой знаток человеческих переживаний — он был в этом отношении прямым продолжателем гуманистических традиций великого Верди.

Пуччини не свойственна большая масштабность изображаемых событий, в них не звучит пафос национально-освободительной борьбы, столь характерный для многих опер Верди. На смену герою-патриоту или гневному обличителю приходит образ маленькой страдающей женщины, гибнущей в борьбе за свое счастье. Таковы печальные судьбы Манон, Мими, Тоски, Чио-Чио-Сан, Лиу — героинь его опер.

Джакомо Пуччини родился 22 декабря 1858 года в г. Лукке (северная Италия). Он происходил из рода музыкантов-профессионалов, его отец, дед, прадед были музыкантами и композиторами. Шести лет будущий композитор остался без отца. Детство его протекало в бедности. Он пел в хоре, играл на органе и фортепьяно. Страстная любовь к музыке ярко проявилась, например, в том, что Пуччини, не имея денег на проезд по железной дороге, отправился в Милан — на расстояние свыше двухсот километров, — чтобы послушать оперу Верди «Анда».

Первоначальное музыкальное образование будущий композитор получил в Лукке, а затем в 1883 году он окончил Миланскую консерваторию, где усердно изучал классиков, занимался композицией.

К 100-летию
со дня рождения



Успех Пуччини принесла его опера «Манон», написанная по одноименной повести Прево. Она была впервые поставлена в Турине в 1883 году. С нее начинается известность Пуччини в Италии и за рубежом. В том же году он начинает работать над оперой «Богема» по сюжету французского писателя Анри

Мюрже. Эта опера тесно связана с юношескими годами композитора. Опера была поставлена в 1895 году и принесла новый успех автору.

Из опер, последовавших за «Богемой», всемирную известность получили «Тоска» (1900 г.) и «Чио-Чио-Сан» или «Мадам Баттерфляй», написанная по новелле американского писателя Л. Лонга в 1904 году. В этой опере с ее экзотикой и использованием японских музыкальных тем Пуччини обнаружил стремление выйти в сюжете за пределы Европы. Та же тяга проявилась у композитора в следующей его опере «Девушка с Запада», предназначенной для американской публики. Первое представление оперы было в Нью-Йорке в 1910 году — в Метрополитен — опере под управлением А. Тосканини с участием Карузо.

Дальнейший творческий путь Пуччини проходил под тем же девизом, что был им принят в начале творческого пути, «заинтересовать, поразить и растрогать». Пуччини стремился подойти к жизни «как она есть», с наибольшей правдивостью.

Пуччини писал: «Я люблю маленькие вещи, и я хочу писать только музыку маленьких вещей, если они правдивы, страстны, человечны и доходят до сердца».

Последним его произведением была опера «Турандот», которая осталась незаконченной (завершил ее Ф. Альфонсо). Сраженный болезнью, Пуччини скончался в Брюсселе 29 ноября 1924 года.

Заслугой Пуччини было то, что в трудное время, когда буржуазное искусство стало отворачиваться от мира простых людей, когда входили в моду ницшеанский культ сверхчеловека, философия уныния, одиночества, антигуманизма, он сохранил верность позициям реализма. Судьба его героев — простых людей — близка нам и сейчас, и стремление их бороться за свое счастье понятно людям всех национальностей.

А. АБГАРОВА.