

23 ДЕК 1958

„СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ“

г. Казань

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Джиакомо Пуччини

(К 100-летию со дня рождения).

Нет в мире оперного театра, в котором не ставились бы произведения Пуччини. Нет уголка на земном шаре, где бы не знали и не пели его мелодий.

Советскому слушателю близка и понятна музыка Пуччини, чье творчество на фоне мистико-романтических или эстетствующих произведений буржуазного западноевропейского оперного искусства конца XIX века осталось до конца верным принципам реализма.

Джиакомо Пуччини родился 22 декабря 1858 года в городе Лукка (Северная Италия). Отец и дед его были композиторами. Начав свое музыкальное образование в родном городе, Пуччини в 1880 году поступает в Миланскую консерваторию, где учится у знаменитого Поньелли.

В год окончания консерватории (1883) Пуччини пишет свою первую оперу «Виллисы», которая в следующем же году была поставлена на сцене театра «Ла Скала», но успеха не имела. Судьба следующей оперы «Эдгар» была еще плачевнее: она провалилась.

Известность Пуччини началась лишь после постановок его двух последующих опер: «Манон Леско» и «Богема». Эти произведения выдвинули композитора как крупнейшего представителя только что зарождавшегося нового направления в музыкальном театре — веризма (верго — правда). Тематика и стиль веризма определились в операх Масканьи «Сельская честь» и Леонкавалло «Паяцы» и получили дальнейшее развитие в творчестве Пуччини.

Веристы стремились показать жизнь такой, «как она есть», без прикрас. Они избирали героев своих опер в среде сельских жителей, богемы, балаганных комедиантов, средних и низших слоев городского населения.

Композиторы-веристы считали, что они продолжают реалистические традиции Верди («Травиата») и Бизе («Кармен»), хотя в действительности далеко отстояли от них по глубине и мастерству музыкального языка и социальной значимости своих произведений. Конечно, оперное творчество Пуччини по своей идейной насыщенности не находится на одинаковом уровне, достигнутом его великим предшественником Дж. Верди. В операх Пуччини уменьшен масштаб событий, почти нет народно-массовых сцен. Основным героем его произведений является маленькая страдающая женщина, гибнущая в бесплодной борьбе за свое счастье.

Если герои Верди — Манрико, Риголетто, Отелло — будят чувства протеста против зла и насилия, то печальные судьбы Манон, Мими, Тоски и Чио Чио Сан вызывают трогательное умиление и сострадание. Но, несмотря на это, во всех произведениях Пуччини мы чувствуем социально-обличительный подтекст. Ведь недаром царские цензоры запретили в свое время ставить оперу Пуччини «Тоска» на императорских сценах. Творчество Пуччини полно глубокой человечности, драматического пафоса.

На сцене Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля в разное время были поставлены оперы Пуччини «Чио Чио Сан», «Богема» и «Тоска».

В день столетия со дня рождения славного сына итальянского народа Джиакомо Пуччини на сцене Татарского оперного театра прозвучало его бессмертное творение — опера «Чио Чио Сан».

Р. ХИСАМОВ.

Заведующий литературной частью театра.