

Наш календарь

Джакомо Пуччини

(К 100-летию со дня рождения)

Последние 60 лет XIX столетия были ознаменованы огромным расцветом оперного творчества в Италии. Гениальный композитор Джузеппе Верди поднял итальянское оперное искусство на небывалую высоту. Вся его жизнь была связана с передовым общественным движением, с освободительной борьбой итальянского народа. Его оперы приобрели исключительную популярность в других странах.

В девяностых годах прошлого столетия выдвинулся ряд молодых итальянских композиторов, продолживших в известной мере традиции Верди. Эти композиторы обращались к сюжетам, изображавшим жизнь простых людей, ничем не выдающихся, но умеющих сильно любить и ненавидеть, страдать и радоваться.

В своих художественных исканиях композиторы Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло и Джакомо Пуччини применили к литературному движению, получившему название «веризм» (правдивость). Основная задача итальянского оперного веризма заключалась в стремлении перенести на оперную сцену волнующую правду жизни, изобразить драму «маленьких» людей, тронуть зрителей, вызвать участие и сочувствие к судьбе героев.

Самым талантливым из упомянутых композиторов-веристов был Джакомо Пуччини.

Он родился 22 декабря 1858 года в городе Лукка. Его прадед, дед и отец были композиторами. Естественно, что, находясь с детства в музыкальной среде, он беззаветно полюбил музыку и уже в ранние годы начал учиться игре на органе. В юношеские годы Джакомо Пуччини услышал в Милане оперу Верди «Аида». Это предопределило его судьбу — он решил стать композитором. В 1880 году юноша поступил в Миланскую консерваторию, которой присвоено имя Верди. В 1883 году Пуччини окончил консерваторию и тогда же выступил со своей первой оперой «Виллисы».

Но широкую известность принесла композитору вторая его опера «Манон Леско» (по роману Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»), впервые поставленная 1 февраля 1893 года в Турине. Большой успех сопутствовал, начиная с премьеры, состоявшейся 1 февраля 1896 года в том же Турине, опере «Богема» (либретто по роману Мюрже «Жизнь богемы»).

Всемирную известность приобрели две оперы Пуччини «Тоска» (премьера ее состоялась 14 марта 1900 года в Риме) и «Чио-Чио-сан», впервые поставленная 17 февраля 1904 года в Риме.

В последующие годы композитор сочинил еще ряд опер: «Девушка с Запада» (1910 г.). В 1917 году в Монте-Карло была поставлена комическая опера «Ласточка», а в 1919 году в Риме впервые шли его три одноактные оперы: «Плащ», «Сест-

ра Анджелика» и «Джанни Скикки». Комическая опера «Джанни Скикки» совсем недавно была очень удачно поставлена впервые у нас Московской студией телевидения. В этой оперной миниатюре ярко проявилась антиклерикальная направленность композитора, его сочувствие богатому уму и таланту простого народа старинной Флоренции.

Джакомо Пуччини умер 29 ноября 1924 года в Брюсселе. Последняя его опера «Турандот» (по одноименным пьесам Гоцци и Шиллера) осталась незаконченной и была завершена после смерти Пуччини композитором Альфано. Первое представление этой оперы состоялось 25 апреля 1926 года в Милане. Московская студия телевидения включила эту оперу в свой репертуар и скоро покажет ее зрителям.

Тридцать лет назад, ставя в своей оперной студии оперу «Богема», Б. С. Станиславский обращал внимание участников спектакля на чуткость Пуччини, на теснейшую взаимосвязь музыки и слова, жеста, действия в его оперном творчестве.



«Заинтересовать, поразить и растрогать» — так определял свою художественную задачу Пуччини. Несмотря на некоторые элементы преувеличенной чувствительности и мелодраматизма, творчество Пуччини богато яркостью, выразительностью и мелодичностью музыкального языка, глубоко человеческим сочувствием художника по отношению к персонажам своих произведений.

Нам близка и понятна искренняя и гибкая передача человеческих радостей и горестей, страстей и страданий, богатство и свежесть всей его музыки. Оперы Пуччини пользуются у советского слушателя неизменным, заслуженным успехом. Его оперы «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Богема» включены в репертуар почти всех наших театров. Это вполне понятно: Джакомо Пуччини — один из талантливейших итальянских оперных композиторов нашего столетия.

М. ГОЛЬЦКЕНЕР.