

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Музыкальная общественность нашей страны отметила 100-летие со дня рождения замечательного итальянского композитора Джакомо Пуччини.

Ограничившись исключительно оперным жанром, Пуччини создал произведения высочайшей художественной ценности, которые принесли композитору широкую известность. Лучшие оперы Пуччини — «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан» заняли прочное место в основном репертуарном фонде лучших театров мира, наряду с творениями таких корифеев оперного искусства, как Верди, Бизе, Чайковский.

Творческая деятельность Пуччини охватывает период от 1883 до 1924 года, в течение которого он создал 12 опер. Этот период отражает сложный и противоречивый путь творческих исканий композитора.

Творчество Пуччини представляет собой вершину оперного ве-



ризма, однако в таких операх, как «Богема» и «Тоска», преодолевая натуралистические тенденции, Пуччини явно выходит за рамки этого направления и создает произведения, проникнутые духом подлинного реализма.

Основой творчества Пуччини являются классические традиции итальянской оперной школы и в первую очередь творческое наследие Верди, но Пуччини, как прогрессивный художник, обогащает национальное искусство лучшими достижениями всей современной ему европейской музыкальной культуры.

Творческая деятельность Пуччини совпадает с зарождением и развитием буржуазного декаданса, антиреалистические и антидемократические тенденции которого проникают во все области литературы и искусства.

Огромная заслуга Пуччини заключается в том, что он ложной эстетике буржуазного упадниче-

ского искусства противопоставил великие идеи реализма, демократизма, гуманизма.

Правда, он весьма далек от решения социальных проблем своего времени, однако, несмотря на это, источники своего музыкального вдохновения он ищет в современности, в повседневной жизни простого, угнетенного народа. Героями опер Пуччини становятся представители деклассированных слоев — белошвейка Мими, маленькая гейша Чио-Чио-Сан, бедные художники, гризетти — жертвы социального неравенства, жестокости, несправедливости. Этим Пуччини как бы продолжает линию «Травиаты» Верди.

Особенно удаются композитору женские образы. Пуччини создает целую галерею замечательных женских лирических портретов. Таковы нежные, трогательные, поэтичные образы его героинь — Манон, Мими, Чио-Чио-Сан, Тоски и других, которых композитор изображает главным образом в сфере лирических переживаний. В центре внимания Пуччини всегда находится лирическая драма героев, которую он трактует в психологически углубленных тонах. Основным жанром его творчества является лирико-психологическая опера, однако композитор не обошел и комического жанра, создав одноактную комическую оперу «Джанни Скинки» по мотивам «Божественной комедии» Данте.

Основой оперного стиля Пуччини является ярковыразительная мелодия, в которой чувствуется связь с народными традициями.

Но Пуччини не только одаренный мелодист, но и замечательный драматург. Большой мастер сцены, он придавал особое значение сценической выразительности.

Пуччини привлекают драматически насыщенные, напряженные сцены, в которых он может осуществлять свой основной девиз — «Заинтересовывать, поражать и трогать сердца». И действительно, слушатель не может не сочувствовать глубокой драме Чио-Чио-Сан, Тоски и Каварадосси, ставших жертвами жестокости и насилия, гибнущей от чахотки Мими.

Правда, Пуччини не смог в своих операх последовательно вскрыть общественные и социальные противоречия своего времени. подчас ему, может быть, недостает той силы реалистического обобщения, которая была присуща его гениальному предшественнику Дж. Верди, но, несмотря на это и на некоторые противоречия в творчестве, Пуччини все же смог до конца сохранить реалистические традиции классического искусства прославленной итальянской школы — этой колыбели мирового оперного искусства.

Лучшие стороны произведений Пуччини, которые, кстати, не сходят со сцены оперных театров нашей страны, — мелодичность, эмоциональность, огромная сила воздействия и широкая доступность, ставят композитора в ряды лучших представителей мирового оперного искусства и обуславливают широкую популярность его творчества.

Д. ГОГУА.

Типография Издательства ЦК КП Грузии «Заря

24 ДЕК 1958

„ЗАРЯ ВОСТОКА“

г. Тбилиси