

Гов. и нар. Москва, 1980 / окт.

Джакомо Пуччини (1858—1924) отразил в своем творчестве переломный этап, который переживало мировое искусство конца XIX—начала XX столетия. Как истинно итальянский композитор, Пуччини, разумеется, не мог не испытать воздействия богатейшего наследия национального искусства и оперного, в частности, представленного именами таких титанов музыки, как Россини и Верди. Он «похож» на своих великих предшественников и возвышенностью мысли, и страстностью музыкальной драмы, и мелодической красотой, и свежестью образов, в которых без труда узнаются неиссякаемые национально - народные истоки, и мощью, богатством, смелостью оркестрового звучания.

Но Пуччини уже композитор нового времени. Его оперы избирают иных героев. Это уже не мифические боги, не легендарные полководцы, не короли, это простые люди, наделенные самыми обыч-

ными человеческими чертами, страждущие, мятущиеся, мечтающие, любящие и ненавидящие. Не меньше и не хуже, чем благородные герцоги или капризные принцессы. Да и жизнь ворвалась на сцену иная. Дворцы с колоннами и фонтанами сменили лачуги бедняков, мансарды бедных художников и поэтов, слепые комнатенки девушек - работниц. Это было время необычайной демократизации и гуманизации искусства (естественно, с одной стороны, потому что «излом двух веков» вызвал к рождению и такую ветвь в искусстве, как авангардизм,— в самых разных его ипостасях и изощреннейших проявлениях), время, когда передовые художники во весь голос провозгласили свой главный идейно - эстетический принцип: изображать жизнь как она есть, изображать правдиво, трезво, согласно с реальной действительностью, без романтически-вычурной условности. Отсюда и появилось новое направление



ДЖ. ПУЧЧИНИ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

СУББОТА, 11 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС — 11.00; 1 ВС — 7.00;
1 ДВ — 7.00

в оперном искусстве, которое было названо итальянцами «веризмом». Наиболее ярким его представителем и стал Пуччини вместе со своими соотечественниками Леонкавалло и Масканьи.

Творчество Пуччини популярно во всем мире, и нет, пожалуй, ни одного театра, где бы ни звучали его оперы «Манон Леско» (1892), «Богема» (1895), «Тоска» (1900), «Чио-Чио-сан» (1904)... И уж каждый вокалист стремится включить в свои концертные программы знаменитые арии из опер Пуччини. Именно в них как нельзя лучше и разнообразней можно проявить свой певческий дар, темперамент, мастерство, свои ощущения прекрасного, ибо вся музыка этого последнего представителя музыкальной классики XIX века прежде всего овеяна истинной красотой.

Жизнь Пуччини протекала менее драматично и разнообразно, чем, скажем, жизнь его великого соотечественника

Верди. Но все же и в ней хватало контрастных личных и творческих мотивов, светлых дней всеобщего признания и мрачных периодов хулы со стороны буржуазной критики и сытого зрителя, подчас мучительных простоев в творчестве, вызванных раздумьями и сомнениями, необычайной самокритичностью и бескомпромиссностью композитора - новатора... Но обо всем этом подробнее пойдет речь в передаче, которая даст слушателю возможность еще раз услышать музыку итальянского маэстро.

...На нотном листке энергичным почерком Дж. Пуччини сделал такую надпись: «Вопреки всему и всем — создавать оперу из мелодий». Автограф этот непременно включается во все книги о композиторе, ибо в этих строчках его душа.

Автор передачи—Б. Заболотских. Читает Б. Иванов.

В. ГУСАРОВ