

Пуччини Дж.

1985/IV

ШЕДЕВР И «ТРАКТОВКА»

В одном из итальянских оперных театров зрителям показана новая постановка оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»). Как сообщает Франс Пресс, публика «тепло приняла спектакль». Не разделила, однако, энтузиазма зрителей внучка композитора — Симонетта Пуччини, которая заявила протест в связи с трактовкой оперы. Мне абсолютно не понравилось, сказала она, что в третьем акте во время танца гейш и американских моряков мадам Баттерфляй появляется на сцене голая. Вероятно, и сам автор, создатель «Тоски», «Манон Леско», «Богемы» и других классических оперных произведений, не аплодировал бы своему соотечественнику, поставившему на сцене столь «неклассический» финал.

27
1 АВГ 1985

СОЮЗСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва