

ёрник

Андрей - 2002 - март - с. н.

Борис Тараканов

В июне 1880 года в консерватории небольшого итальянского городка с романтическим названием Люкка состоялся очередной выпуск. Среди молодых ребят, празднующих долгожданное окончание композиторского факультета в небольшом трактирчике, принадлежащем сварливому, но добродушному старику Мауро, особенно выделялся большеглазый широкоплечий красавец Джакомо с никому не известной фамилией Пуччини. За годы учёбы студент Пуччини снискал себе славу прекрасного пианиста, подающего надежды композитора и... отъявленного хулигана.

ПОРОЙ ЕГО ПРОДЕЛКИ ПОТЕШАЛИ ВСЮ консерваторию, но данный Богом талант и прилежание с лихвой покрывали эти издержки молодости и лихого темперамента.

В конце учёбы Джакомо совершил проделку, которую некоторые представители музыкального мира до сих пор не в состоянии ему простить, — в качестве дипломной работы по композиции написал... мессу. Обычную каноническую мессу на классический латинский текст, озаглавив сочинение "Messa di Gloria". "Опомнись, Джакомо! — говорили друзья, — С твоим хулиганским подходом к жизни за духовные сферы лучше не браться!" Но молодой музыкант лишь загадочно улыбался — он искренне считал, что у него с Богом свои взаимоотношения.

Несмотря на массу препятствий, "Messa di Gloria" была всё же исполнена 12 июля 1880 года на празднике Св. Полино, местного покровителя колоколов. Она имела огромный успех у публики, но вызвала целую бурю противоречивых, порой скандальных отзывов в музыкальных и духовных кругах города. Один из учителей Пуччини маэстро Моско Карнер охарактеризовал произведение как "довольно разухабистое, но не лишённое шарма", а настоятель городского кафедрального собора признал музыку "хулиганской и абсолютно не богослужебной!" и не благословил её дальнейшее исполнение в церкви ("ага, так его и послушались!"). При этом сокурсники композитора в один голос твердили, что в итальянской духовной музыке открыто совершенно новое направление — "La musica puccinistica".

Несмотря на все эти противоречивые оценки, "Messa di Gloria" во многом опреде-



Архив

лила дальнейший творческий почерк композитора, а некоторые её фрагменты он потом без зазрения совести использовал в операх "Манон Леско", "Тоска", "Эдгар" и даже в "Мадам Баттерфляй".

ПО ПРИЗНАНИЮ САМОГО ДЖАКОМО Пуччини, его детище названо не просто "Messa", а именно "Messa di Gloria", потому что носит скорее прославляющий, нежели богослужебный характер, — именно этим объясняется его "светскость". Чтобы сделать своё произведение более понятным для публики, Пуччини последовал излюбленному девизу Верди: "Оркестр — большая гитара". И даже использовал мелодию популярной народной песни региона Тоскана "Смотрю на небо", что, конечно же, не могло не остаться незамеченным служителями церкви.

Если ты молод, горяч и талантлив, то единственное, что ты можешь сделать с устоявшейся традицией, это нарушить её. И потом часто об этом сожалеть. Но ведь это будет потом. А пока... Пока тебе немногим за двадцать, и удача дирижировать собственным произведением на общегородском празднике выпала именно тебе! И как приятно сливаться в едином порыве с оркестром и огромным хором, но при этом краем глаза наблюдать за алтарником, который невольно притопывает ногой в такт весёлой, искрящейся, словно шампанское, мелодии в номере "Gloria". Посмеиваться (про себя, разумеется!) над туповатым солистом-басом Доменико Сарини, красиво выводящим своё коронное "Кру-у-цефи-иксу-у-ус!" в номере "Credo" и страшно выпучивающим при этом глаза. А какое счастье — раскинуть руки в жесте fortissimo и вдруг почувствовать (именно почувствовать, а не услышать!), как толпа позади тебя тихонько подпевает хору: "Quito-ollis pecca-ata..."