

# дикий Запад по-итальянски

оперный фестиваль  
на родине Джакомо Пуччини

ИРИНА СОРОКИНА ТОРРЕ-ДЕЛЬ-ЛАГО

Оперные спектакли на открытом воздухе — такая же неотъемлемая часть летнего туристического сезона в Италии, как палящее солнце, очереди в галерею Уффици, поездки по венецианским каналам, аппетитные запахи из ресторанов и призывные крики продавцов сувениров. Музыка оперных классиков, чьи мелодии каждый итальянец знает наизусть с детства, звучит по вечерам чуть ли не в каждом городе на всевозможных фестивалях. Один из самых красивых проходит в Торре-дель-Лаго, на озере около виллы Джакомо Пуччини.

Именно в Торре-дель-Лаго Пуччини написал почти все свои знаменитые оперы. Он мечтал видеть их постановки на фоне озера, но это осуществилось лишь после смерти композитора. 24 августа 1930 года на сцене, построенной на сваях, уходящих в воды озера, состоялось представление «Богемы». А в 1966-м в Торре-дель-Лаго построили театр под открытым небом на четыре тысячи мест и учредили ежегодный оперный фестиваль имени Пуччини.

До недавних пор его постановки были вполне традиционными. Но несколько лет назад руководители фестиваля нашли оригинальный способ приобщиться к моде на причудливую сценографию. Рядом с городом находятся знаменитые карьеры — там когда-то добывал белоснежный мрамор сам Микеланджело, а теперь отсюда берут камень современные ваятели. Их и пригласили оформлять спектакли. В большинстве случаев их работы никак не вяжутся с сюжетом

и музыкой, но пока хозяев фестиваля радует, что проект, названный «Высечь оперу», привлекает внимание.

Событие нынешнего сезона — «Девушка с Запада», одна из поздних опер Пуччини о жизни американской глубинки времен «золотой лихорадки» и о любви девушки Минни к бандиту Джонсону. Оформлять ее пригласили американского художника Налла, выходца из Алабамы, в жилах которого смешаны черная и индейская кровь. Он превратил спектакль в подобие аттракциона в американском луна-парке — яркого, забавного, с грубыми деревянными стенами салуна, пестрыми плакатами и преобладанием красно-золотых тонов. А в сцене неудавшейся казни героя Налла зачем-то понадобились две огромные обглоданные кости.

Режиссер Иван Стефанутти заполнил эту «раму» нехитрыми, но ловко выстроенными мизансценами. Главной героине в исполнении Даниэлы Десси помощь режиссера не понадобилась. Од-

на из самых ярких звезд сегодняшней мировой оперы, Десси свободно справляется с труднейшей заглавной партией и предстает выразительной самодостаточной актрисой. Она держится на сцене подкупающе естественно, наделяя свою Минни живостью, темпераментом и твердостью характера. Ее постоянный партнер Фабио Армилиато в роли Джонсона смотрится на сцене как супермен из голливудских боевиков, но не может скрыть вокальных проблем. Зато Лучо Галла

в роли жестокого шерифа компенсирует впечатление красивым густым тембром своего баритона и впечатляющими властными интонациями.

Дирижер Альберто Веронези не претендует на лидерство в этой постановке, уступая его сценографу и примадонне. Но музыкальный уровень — не главный элемент фестивальных спектаклей, относящихся скорее к индустрии «культурного туризма». Посещение оперы входит в джентльменский набор местных удо-

вольствий и привлекает немало богатых гостей Версиллии — так называется эта часть средиземноморского побережья, быстро опустошающая кошельки. Самое привлекательное для таких гостей — сочетание мелодий Пуччини с великолепными видами, открывающимися со зрительских мест: ажурной листвой парка, зеркальной гладью озера с дрожащими вдали огоньками и огромной луной, будто специально выплывающей из-за холмов к началу спектаклей.

Сцена из оперы «Девушка с Запада»: безоружная Минни (Даниэла Десси) дает отпор шерифу (Лучо Галла), угрожающему ее возлюбленному Джонсону (Фабио Армилиато)



Пуччини  
Джакомо  
10.08.05