

Пуччини Ф.че:
(физ. фрескинг)

78. 10.06

Пуччини под трели уток

Фестиваль в Торре дель Лаго

Всегда приятно писать о музыкальном фестивале, который проходит на родине композитора. Речь пойдет о ежегодном пуччиниевском музыкальном фестивале в Торре дель Лаго, маленьком городке, расположенном в 15 километрах от Пизы. Здесь композитор сочинил свои самые знаменитые оперы, и здесь же находится склеп с его прахом. Спектакли идут с июля по август под открытым небом, без микрофонов и усилителей. Арена на 3200 мест расположена на берегу озера, и природа часто вмешивается в музыкальный процесс. Случается и такое, что пение сопровождается трелями уток.

В этом году на фестивале исполнили "Богему", "Тоску", "Мадам Баттерфляй" и "Турандот". А также состоялась европейская премьера оперы "Молодой Баттерфляй" (2004) японца Шигаки Саегуса. Спектакль рассказывает о судьбе сына Баттерфляй, приехавшего в 1941 году из США в родной Нагасаки, где он женится на японке, которая затем погибает от взрыва ядерной бомбы.

Открыла фестиваль "Тоска" в постановке Марио Корради и с декорациями Игоря Митоя. События оперы представлены в современной манере и утонченно-аскетическом оформлении. В первом акте интерьер церкви Сант-Андре обозначают икона, хоругви и свечи, искусно расставленные на пустой сцене, как в современной галерее. Во втором акте кабинет Скарпия в палатце Фарнезе украшают агатовые скульптуры, светящиеся изнутри, на фоне стилизованных под антику фресок. По воле режиссера кабинет полицейского превращен в будуар эстета, и здесь теперь стоит кровать с балдахином. Лежа на ней, Тоска сплет свою дивную арию. Третий акт решен символически — верхнюю площадку замка Сант-Анджело отмечают два багряера и современная аллегория ангела. Украшение постановки — исполнительница роли Тоски. Красивая и стройная, в элегантных нарядах Антония Чифроне с нежным лирическим сопрано пленяет вокальной и артистической страстью.

"Богему" поставил Маурицио Скапарро в декорациях и костюмах Жана Мишеля Фолона. Стоит отметить и работу режиссера по свету Давида Роншьери.

Лирическая драма предстает необычайно живописно: все картины разворачиваются на цветной сцене с ярким реквизитом и светом, словно на огромном мольберте. Главный элемент сценографии — большой экран, напоминающий картину в раме, где проецируется видео. Мир богемы ил-

люстрируют картины Пикассо и Модильяни, их поэтические рисунки с крышами Парижа, над которым то клубится дым, то падает снег, то восходит радуга. В такой же романтической атмосфере разворачивается динамичная картина в кафе "Mortus" с участием детей и массы статистов, разодетых, как и герои, по парижской моде начала XX века. В увлекательном спектакле главные партии исполняют Серена Фарночча (Мими), Алессандра Меоззи (Мюзетта), Стефано Секко (Рудольф), Люка Сальси (Марсель). Фестивальный оркестр под управлением Юлиана Ковачева деликатно аккомпанирует солистам и вдохновенно играет музыку Пуччини.

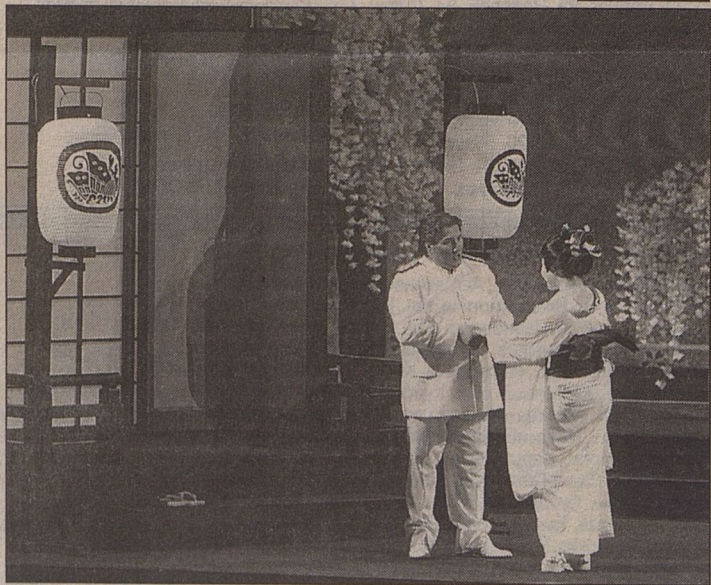
Главным событием фестиваля стала "Мадам Баттерфляй". Ее поставили совместно с японским оперным театром города Сакаи и с участием японских солистов. Действие развивается в подлинно японском духе. Сценография, созданная в соответствии с национальной традицией и эстетикой, формирует живописное пространство: на сцене возвышаются, как в буддийском храме, деревянные террасы с невысокими стволами цветущей сакуры и стояками бумажных фонарей. Этот сад возле бамбукового домика героини и дивный задник (золоченое панно с лазурным заливом) рождает идиллическую картину, которая околдовывает сказочной красотой и музыкальной магией.

Самая сильная сцена спектакля — ночное ожидание Баттерфляй своего супруга: в окружении сына и служанки она замирает на террасе в лунном свете, вглядываясь в лазурный залив. На изысканном пиано звучат хор и оркестр, струится гениальная мелодия, которую Пуччини сочинил здесь, видимо, также вглядываясь в безмятежную гладь озера, как и теперь, спустя столетие, его героиня. Спектакль украшают великолепные солисты. Японское сопрано Кейко Йокояма с нежным светлым голосом органично и грациозно трактует Баттерфляй. Итальянский тенор Массимилиано Пизаппа (Пинкертон) восхищает богатым и сильным голосом. Хор и оркестр под управлением Роберто Зарпеллона также заслуживают комплиментов.

На следующем фестивале, который пройдет с 20 июля по 19 августа 2007 года, вновь предстанут "Тоска", "Богема", "Мадам Баттерфляй" и новая постановка "Ласточки". В 2008 году у фестиваля появится новая сцена и арена с амфитеатром на 3200 и 600 мест.

Виктор ИГНАТОВ

Торре дель Лаго



Сцена из спектакля "Мадам Баттерфляй"

Кучин-Кара - 2006 - 12 - 18 авг. - с. 15

202