

# Из жизни... После премьеры

По уже сложившейся традиции батушцы вновь стали первыми зрителями нового фильма нашего земляка кинорежиссера Степана Пучиняна с несколько интригующим названием «Из жизни начальника уголовного розыска».

Думается, этот фильм, вернее его название, приведет в зал двуликую публику. Во-первых, это будут любители детективного жанра и, во-вторых, любители серьезного кино, которые уже в начальных словах названия ленты уловят приметы того, что в данном случае главным будут не увлекательные погони и лихие перестрелки... И этот зритель будет вознагражден.

Новый фильм С. Пучиняна продолжает его постоянную тему — исследование человеческой души, проверка ее на честность, человечность, на доброту.

Если мы мысленно перечисляем в памяти страницы творчества режиссера, мы обнаружим, что героями его ленты становились люди самые разные: военные разведчики («Повесть о чекисте» и «Схватка»), наши современники — подросток («Самый красивый конь»), рабочие разных поколений («День свадьбы придется, уточнить») и, наконец, работник уголовного розыска и бывший вор.

Но объектом исследования в каждой из этих лент становились человеческие характеры вне зависимости от рода занятий и возраста. Каждого своего героя режиссер рассматривает больше в быту, акцентируя свое и наше внимание не на служебных перипетиях, а на внутреннем мире героев. И на-

звание каждого из этих фильмов можно было бы перенести подобно последнему — «Из жизни чекиста», «Из жизни одного мальчишки» и т. д.

После премьеры я встретила-сь со Степаном Филипповичем Пучиняном и попросила рассказать о своем творческом пути в кино.

— В чем заключается Ваше творческое кредо?

— Всегда, еще в годы учебы на режиссерском отделении ВГИКа, меня тянуло к поэтике и лирике. С таким художественным настроем я создавал все свои фильмы. И впервые курсовую работу — экранизацию рассказа В. Шукшина «Светлые души», короткометражный фильм «Велка в колесе», получивший широкое зрительское признание, и все последующие.

В своих фильмах я никогда не увлекался приключенческими ходами, а скорее психологическими, и считаю своей главной темой — тему человечности, добра.

На мой взгляд, в этом плане показателен фильм «Самый красивый конь». Он о любви к лошадям, верным помощникам и друзьям человека, но со временем вытесненным из нашей жизни. В высоком смысле это фильм о любви к природе, делающей нас чище, добрее, тоньше душой, и от которой мы неминуемо отдаляемся, обкрадывая себя.

— «Самый красивый конь» по своему замыслу и художественному решению картина лирическая, последний же фильм построен на драматиче-

ском конфликте характеров, изобилует крупными планами, диалогами... Как вы определяете его жанр?

— Конечно же, это психологическая драма. В первоначальном сценарии супругов Ольги и Александра Лавровых было очень много сцен, присущих амеиню детективному жанру. В процессе работы лишние, на мой взгляд, детали отсеивались. Как вы заметили, в фильме почти нет захватывающих сцен погонь, хитроумных операций по задержанию преступников. Наша задача заключалась в другом — разрешить конфликт между героями, показать, как мучительно преодолевает Слепнев внутреннюю слепоту, оставшуюся ему в наследство от прошлого, проследить его духовный рост. Как и прежде, я стремился выразить свой замысел не при помощи кинематографических трюков, а через актеров, полагаясь на мастерство исполнителей — К. Лаврова (Малыч) и Л. Филиппова (Слепнев).

Главный герой фильма начальник уголовного розыска Малыч — носитель непреходящих духовных ценностей: доброты, неравнодушия, гражданской активности, ума, интеллигентности... Благодаря этим его достоинствам между бывшими противниками начинает ломаться лед отчуждения.

Премьера прошла успешно. Нам остается пожелать Степану Филипповичу Пучиняну новых интересных работ и когда-нибудь сделать фильм из жизни родного города...

Беседу вела  
Э. МОСЕНВИЛИ.