

МОСГОРСПРАВКА

163009, ул. Горького д. 5/5

Телефон 203-61-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

21 ДЕК 1986

г. Рига

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Последняя гастроль

До начала мая будущего года в Рижском цирке будет идти программа «Радость встречи». Как и во всяком цирковом представлении, в ней участвуют артисты самых разных жанров. Художественно-акробатическая группа выступает под руководством Инары Пуце. Для нее это последние гастроль. А начинала она свой путь на манеже Рижского цирка...

С Инарой Пуце мы встретились во время репетиции за два часа до начала представления. Вместе со своей группой она вновь и вновь повторяла наиболее сложные элементы выступления. Выглядело все это довольно буднично и чем-то напоминало тренировку спортсменов. Однако, когда спустя какое-то время в переполненном цирке погас свет и с разных сторон манежа под звуки музыки одна за другой стали выходить Инара Пуце, Алла Власова, Оксана Гринько, Анжелика Клевцова и Маргарита Луценко в ярко-зеленых спортивных костюмах, невольно возникло ощущение праздника.

Наша беседа состоялась уже поздно вечером после заключительного аттракциона программы «Среди львов».

— Позвольте вначале, Инара, задать традиционный вопрос: как складывался ваш путь в цирке?

— Никогда не думала, что буду здесь работать. В семнадцать с половиной лет (тогда я жила в Саулкрасты) случайно из объявления в «Ригас Балсс» узнала, что проводится конкурс — отбирают стажеров цирка. Было три тура. К моему удивлению, преодолела их успешно. Наверное, помогли занятия легкой атлетикой и лыжами. Потом год под руководством режиссеров Лукьянова и Ломакина наша группа из пятнадцати человек занималась в основном общефизической подготовкой. И лишь затем каждый начал специализироваться в определенном жанре. Так я стала акробаткой. Обездила с разными цирковыми коллективами практически всю страну. Побывала и в Румынии, Болгарии, Японии, Монголии. Особенно запомнилась поездка в Японию.

— Обращает внимание название вашей группы. Оно несколько необычное — художественно-акробатическая. Наверное, этим вы хотели подчеркнуть избранное группой направление?

— Название у нас не случайное. Группа чисто женская, состоит из пяти человек. Это позволяет, кроме акробатических элементов, широко использовать упражнения из художественной гимнастики: перевороты, шпагаты, затыжки. Они придают нашим выступлениям пластичность, женское изящество.

— Когда-то акробаты выступали одни на арене цирка, их еще называют партерными. Но вот на смену сольным номерам пришли групповые. Как правило, в таких случаях акробаты выступают в «колонне»: «ниж-

ний» — физически самый сильный — держит на своих плечах «среднего», а тот, в свою очередь, «верхнего» — исполнителя прыжков и пируэтов. Появление снарядов типа тринки, подкидные доски, трамплины, качели сделали акробатические номера еще зрелищнее, но вместе с тем и технически более сложными. Будет ли и дальше акробатика в цирке идти по пути усложнения?

— Безусловно. Во-первых, этого желает публика, а во-вторых, любой артист всегда стремится создать что-то новое. Мы, например, работаем сейчас над таким сложным трюком женской акробатики, как стойка в руках у «среднего». Что касается освоения уникальных элементов, то это далеко не всем под силу. Для их выполнения, кроме большого таланта, требуется, не будет преувеличением сказать, фанатизм. Никогда не думала, что можно ежедневно тренироваться по восемь часов.

— В чем, по-вашему, главное отличие цирковой акробатики от спортивной?

— В цирке основной акцент делается на зрелищность выступлений. Этому способствуют и яркие костюмы, и специально подобранная музыка. В спорте же превалирует дух состязания, первенства. Кроме того, путь артиста цирка, как правило, значительно длиннее, чем у спортсмена. Для нас, акробатов, примером служит прыгун Довеико. Он бывший летчик, участник войны, но до сих пор выступает с уникальными трюками.

— История цирка знает случаи, когда выступления акробатов заканчивались трагически. Стали ли сегодня менее опасными выступления на манеже?

— Технике безопасности артистов цирка в последнее время уделяется очень много внимания. В какой-то степени это явилось следствием взволновавшего всех нас трагического случая с популярной клоунессой-акробаткой Асмус. Под самым куполом цирка у нее не сработала техника подвески. Для всех артистов стало обязательным правилом перед выполнением новых номеров прохождение инструктажа. Увеличилось до двух число страхующих — прессировщиков — при исполнении сложных трюков. Но все же основной гарантией от несчастных случаев по-прежнему остается высокий профессионализм, приобретаемый только с годами...

Двадцать лет выступает на арене цирка Инара Пуце. Но, как и прежде, она очень волнуется перед каждым выходом на манеж...

Е. ГЕНКИН.

180