

РИГАС БАЛСС. Суббота, 20 мая 1967 года.

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

надлежало этой многоликой красавице — сценическому искусству, — говорит главный режиссер Рижского театра оперетты Волдемар Пуце. — Она меня пленила, еще когда мы с Артуром Филипсоном пасли коров, каждый на своем берегу Каль-озера. В одной руке ивовый прут, в другой — пьеса «Снежная королева»: мы оба играли в ученическом спектакле Вестиенской школы.

Но ему было мало игры в спектакле — хотелось по-своему поставить всю пьесу. Познания в реалистическом сценическом искусстве он приобрел в самодеятельном актерском ансамбле, которым руководил ветеран латышского театра Карл Бривник. Сцена неудержимо влекла его к себе. И по окончании сред-

ней школы, в 18-летнем возрасте, В. Пуце стал «главным режиссером» в своих родных краях. В Вистиене, Берзауне, Таурупе, Вецогре, Платере и в других местах — он поставил «Мальчик-с-пальчик» А. Бригадере, «Грехи Трины» Р. Блаумана, «Праздник в Скангале» Э. Вульфа и другие пьесы.

В 1932 году в Риге открывается театральное училище, руководит которым видный русский актер и режиссер Михаил Чехов. Он раздвинул горизонты театрального искусства перед В. Пуце и другими молодыми энтузиастами, создавшими впоследствии «Ансамбль латышской драмы».

— Проходя мимо дома № 30 на улице Суворова, я и сейчас

удивляюсь, как в маленьком, тесном помещении хватало места, чтобы создать целую бурлящую морю, воздвигнуть бутфорские горы, по которым взбираются и добродушный Антон, и мыслитель Брант, и мечтатель Пер Гюнт. Говорят, что любовь делает чудеса. И наша любовь к театру творила, казалось бы, невозможное, наперекор всем трудностям.

Руководитель ансамбля В. Пуце удивительным образом умел показать в малом большое. В плохо оборудованной студии зрели яркие таланты, зрели актеры, которые потом стали ведущими в театрах республики. А В. Пуце увлекла опера. Он поставил такие трудные оперные спектакли, как «Паяцы», «Сельская честь», «Мазепа»... Всего несколько лет тому назад осуществил постановку «Дона Карлоса» Верди, показав в монументальных сценических образах испанское ко-

ролевство, пылающее в пламени костров инквизиции.

С увлечением он работал и в области драмы, и одновременно его творческая энергия была обращена к кино. Самая значительная работа В. Пуце в кино — постановка исторической картины «Каугурцы». Этот фильм в 1941 году был дублирован на русский язык и вышел на экраны страны.

— Основные принципы творческого процесса в разных областях искусства одни и те же, — говорит В. Пуце, — надо только досконально изучить специфические выразительные средства каждого жанра, чтобы суметь по-разному проявить себя.

На некоторое время он обращается к кукольной сцене. Ставит ряд пьес, с увлечением, работает кукольным скульптором. Своими руками он вылепил более сотни характерных героев сказок. Поставленная им

«Божественная комедия» И. Штока — один из лучших спектаклей Рижского театра кукол.

Сейчас вся творческая энергия В. Пуце направлена на оперетту, о которой он говорит восторженно:

— Перед опереттой — огромные перспективы. Я уверен, что очень скоро мы увидим постановки самого широкого диапазона — от музыкального водевиля и комедии до музыкальной драмы и трагедии.

Пожелаем же осуществления этих замыслов главному режиссеру Рижского театра оперетты, заслуженному деятелю искусств республики Волдемару Пуце в эти знаменательные дни, когда коллектив театра отмечает 60-летие со дня его рождения и 40 лет творчества.

Я. Берзин

Рис. Л. Меркманиса



Он горячо любит драму, оперу, кино, кукольный театр и оперетту... — Мое сердце с детства при-