

"Голос Риги" 2. Рига

На днях Рижский театр оперетты отметил 70-летие со дня рождения своего главного режиссера заслуженного деятеля искусств республики Волдемара Пуце поставленным им спектаклем «Давным-давно» (музыка Я. Кайяка).

Трудовая жизнь режиссера богата и многообразна. «Каждому человеку нужны горение, энтузиазм. Если они есть у тебя, чтобы ты ни делал, всюду тебе будет сопутствовать удача», — так в нашей беседе высказался сам Волдемар Пуце. Этот внутренний огонь, очевидно, первое и главное условие любого успеха, насыщенной жизни. Холодные характеры не пылают сами и не зажигают других.

Этот огонь беспокойства пылал в каждой жилке Волдемара Пуце еще с детства, с ранней юности. Каждый раз, когда он соприкасался с театром, пламя вспыхивало с новой силой. Вся его юность прошла в нескончаемых поисках. Сын вестниенского батрака, Волдемар Пуце с шести лет зарабатывал себе на пропитание — пас хозяйских коров. Выросший в семье, где было пятеро детей, он и мечтать не мог о «возвышенном», но пылающая лава в его жилах не давала покоя и рвалась наружу.

Волдемар Пуце вспоминает, как однажды он вместе с вестниенскими крестьянами приехал в Ригу и остановился на постоялом дворе. Вечер у них был свободным, и они стали думать, как его провести. Отец сказал Волдемару: «Знаешь, я хотел бы показать тебе оперу. Когда все выйдет на сцену и поют, и еще играет оркестр, там есть что посмотреть и послушать!» Так вестниенский пастишонок впервые попал в оперу. Могло ли тогда кому-нибудь прийти в голову, что годы спустя он сам будет ставить оперные спектакли?

Каким был его путь к профессии режиссера? Начался он со спектаклей самодеятельного театра в Вестниене. До

воинской службы Волдемар Пуце поставил 11 пьес. Среди них была и «Флория Тоска» — постановка, которую он создал как театральный спектакль по оперному либретто и где сам играл коварного и жестокого Скарпио. Каков был отклик публики? Самый искренний и непосредственный: зрители, простые деревенские люди, потребовали, чтобы тотчас

гастроли в Ригу. Две недели они выступали в кинотеатре «Палладиум». Затем от них потребовали новой программы... Но не было денег, чтобы выделить побольше времени репетициям, и труппа распалась. Волдемар Пуце остался в Риге. Было всякое. Истощенный, измученный, изголодавшийся, он появился в отцовском доме и с головой окунул-

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ**Смелый,
многогранный
художник**

же схватили и проучили этого негодяя.

Во время воинской службы Волдемар Пуце попал в Вентспилс, где продолжал начатое. Вентспилский клуб рабочей молодежи имени Райниса пригласил Волдемара Пуце на работу. В клубе Райниса, разумеется, ставились высококачественные пьесы. Работа принесла удовлетворение. В Вентспилсе родилась и сногшибательная идея: негритянское ревю. Это было первое ревю в Латвии. Был оркестр, была специально написанная музыка. Постановка имела успех, и вскоре все ее участники во главе с Волдемаром Пуце отправились на

ся в сельские работы, поклявшись забыть об искусстве навсегда.

Прошло несколько лет, казалось, что это ему удалось. И вдруг на обрывке газеты, в которую был завернут принесенный в поле завтрак, Волдемар Пуце прочел, что известный русский режиссер Михаил Чехов создает в Риге актерскую школу. Это решило все. Отец рассердился, отказался поддерживать, мать плакала, но ничто не помогло. Волдемар Пуце отправился в Ригу. Он вспоминает, что на экзамене прокричал свой монолог,

так, что известка сыпалась с потолка. Михаил Чехов едва сдерживал смех. В комиссии был и Янис Заринь, он только спросил, учился ли юноша где-нибудь раньше.

Когда В. Пуце искал в списке принятых свою фамилию, ему снова пришлось пережить разочарование: в конце списка или посередине, где, примерно, должна была находиться фамилия Пуце, ее не было. Он ушел, потом подумал: может, принят кто-то из его прежних театральных коллег? Вернулся и застыл, как от удара молнии: в списке его имя стояло первым!

Всеми успехами, всем самым большим, чего достиг Волдемар Пуце за свою режиссерскую жизнь, он обязан Михаилу Чехову. За два года учебы под художественным руководством М. Чехова Волдемар Пуце усвоил главное на всю свою дальнейшую жизнь: создавать сценический образ, доверяясь внутреннему чувству. Это помогало освободиться от штампов, будило фантазию. «Спросите у фантазии, доверьтесь фантазии!» — часто повторял Михаил Чехов. Он умел это внутреннее ощущение правды, эту фантазию пробуждать и художественно развивать.

В следующие девять трудовых лет, которые Волдемар Пуце провел вместе с Латвийским драматическим ансамблем и его студией, он развивал эту способность и в самом себе, и в других участниках ансамбля. Параллельно с работой в ансамбле Волдемар Пуце принял несколько приглашений в качестве режиссера оперных спектаклей. Это были «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Леонавалло, «Мазепа» Чайковского, детская опера Яниса Медыня «Баловница» и первое соприкосновение с жанром оперетты — «Цыганский барон» Иоганна Штрауса в сотрудничестве с дирижером Лео Блехом. С пол-

ным основанием можно спросить: как режиссер справлялся с музыкальными спектаклями, не имея специального музыкального образования? Помогало то, чему учил Чехов: доверие внутреннему ощущению правды и фантазии. Высшим достижением в оперной режиссуре Волдемара Пуце были постановки в послевоенные годы оперы Рахманинова «Франческа да Римини» и оперы Верди «Дон Карлос». Эти спектакли заслуженно получили самую высокую оценку. Тогда, когда создавались эти лучшие его постановки, местом работы Волдемара Пуце был Театр кукол. Здесь проявился его второй талант — в изобразительном искусстве: порой он сам создавал кукол.

С 1961 года началась деятельность Волдемара Пуце в качестве режиссера в Рижском театре оперетты. С первой же его постановки мюзикла Лоу «Моя прекрасная леди» в театре воцарилась вера в режиссера. Об этом свидетельствовали и мюзикл Бернштейна «Вестсайдская история», «Аннеле» Элги Игенберги, получившая всеобщую премию, мюзикл Хермана «Хелло, Долли!», работы советских авторов, в том числе возобновленная в нынешнем сезоне оперетта Тихона Хренникова «Падение дома Романовых» и, наконец, «Давным-давно» Я. Кайяка — режиссером поставлено в театре оперетты около 30 спектаклей. В. Пуце первым начал постановку в Риге и мюзиклов, и детских оперетт. Если мы еще добавим к перечисленному снятые в его режиссуре в 1941 году художественный фильм «Каугурцы» и в 1968 году — «Времена землемеров», то нам станет совершенно очевидно, что Волдемар Пуце действительно многогранный, смелый художник.

В. Бриде-Булавинова