

СТО РОЛЕЙ Н. Г. ПУХОВОЙ

Театр! Кого оставит равнодушным это короткое, но необычайно дорогое слово?! О нем можно говорить бесконечно. Ведь именно в театр мы приходим, чтобы отдохнуть, встретиться со своими любимыми артистами, увидеть прекрасное, лучше познать самого себя.

Балахнинский драматический театр существует 20 лет. За этой цифрой скрываются сотни спектаклей, тысячи дорог, десятки тысяч зрителей и, конечно, множество творческих успехов, радостей и волнений.

Отмечая юбилей театра, хочется прежде всего поговорить о его старейших работниках, отдавших балахнинской сцене большую часть своей творческой биографии. Очень многим в Балахне знакома фамилия Н. Г. Пуховой. Да и не только в Балахне. Далеко за ее пределами знают и любят эту талантливую, искреннюю, влюбленную в искусство актрису.

Обычно в репертуарном листе актера одна из ролей выведена им наиболее любовно и старательно. У одних—это гордая Настасья Филипповна, у других—гоголевская Коробочка, у третьих—юная Машенька... А вот у Н. Г. Пуховой трудно выбрать такую роль, которая бы красной нитью проходила через весь ее

творческий путь. За годы работы в Балахнинском театре ею создано более 100 образов, каждый из которых является этапом, совершенно новым и неповторимым.

Темпераментная ибсеновская Нора и детски обаятельная Машенька, свободолюбивая Моника Торваль и рабски приниженная Маргарет Броуди. Как различна каждая из этих ролей! А между тем все они сыграны одной и той же актрисой.

ТЕАТР

Вот она играет Маргарет Броуди. В зал смотрит лицо, испещренное глубокими преждевременными морщинами, в котором огромная материнская любовь прячется за рабское повиновение деспоту-мужу. Радость и нетерпение светятся в ее поблекших глазах, когда она видит на столе еще не распечатанное письмо от сына. Что там, в этом долгожданном конверте? Но отчего же так медлит Броуди?! Мольба и вместе с тем горький упрек рождаются в ее взгляде, затуманенном тонкой пеленой сдерживаемых слез. Уголки ее губ нервно вздрагивают, а руки судорожно снуют по складкам передника. Она ничего не говорит, но мы ощущаем целый рой ее чувств, мыслей и переживаний. Смерть Маргарет красноречивее всяких слов бросает осуждение деспотичному миру Броуди. Медленно, осторожно, словно боясь наделать шума, оседает на пол худенькая фигурка женщины. Ее невидящий взгляд устремлен куда-то в сторону. На миг в нем вспыхнул огонек увядшей молодости, спокойная улыбка скользнула по бледным губам, и разом все пропало. Смертная судорога, пробежав по лицу, погасила в нем остатки жизни.

Пухова умеет владеть темпераментом глубокого драматизма. Сколько тонких нюансов использует она при создании образа! Наиболее ей удаются образы противоречивые и сложные, с большими переживаниями и глубокой мыслью. Маргарет предшествует ибсеновская Нора. Кто видел Нину Георгиевну в этой роли, вряд ли забыл ее полудетскую непосредственность, сменяемую тревожными раздумьями и душевными

противоречиями. Особенно хороша Нора в неаполитанском танце. Нет, это не танец! Это безумная пляска, расплескивающая огненный темперамент, зовущая, безудержно манящая. Чувствуешь, что за этой сценой должно произойти что-то ужасное. И в нервном звоне бубенцов, и в лихорадочно горящих глазах Норы, и в каждом ее повороте ощущаешь эту непроизвольную подготовку...

А на сцене уже сегодняшняя Лариса из «Иркутской истории». Увядшая в свои 34 года, не верящая ни в счастье, ни в запоздалую любовь, — такой предстает перед нами арбузовская героиня у Пуховой. Внешне Лариса отчаянно борется с наступающим на нее пессимизмом, и только набежавшие вдруг на лицо морщинки да опущенные уголки рта нет-нет да и выдадут душевную пустоту еще не успевшей состариться женщины. И как же преображается Лариса в сценах с полюбившим ее Сердюком! Она полна милого лукавства, девичьего озорства и переполняющего всю ее светлого чувства.

Искренне радуешься вместе с Ларисой найденному, наконец, ее счастью, а с Н. Г. Пуховой—всем ее творческим удачам.

Н. МЕЛЬНИКОВА.

проспект Революции, дом № 36.
1-55, отдела промышленности, тра

лахнинская типография Горьковск

„РАБОЧАЯ БАЛАХНА“

г. Балахна

20 МАЯ 1961