

В новой книге Юрия Пухова «Замыслы и свершения» перед нами предстает галерея портретов русских советских писателей разных поколений и творческих судеб — Ф. Gladкова, А. Серафимовича, М. Бубеннова, А. Первенцева, С. Сартакова, А. Блинова и др.

2207

Главное достоинство книги — удачное совмещение в ней научно-исследовательского и публицистического звучания.

Достоинством книги следует признать и то, что ее автор избегает повторения известного. В главе о Федоре Gladкове мы находим детальный разбор эстетических и идейно-художественных убеждений писателя. В главе об А. Серафимовиче — исследование рождения в художественной

Юрий Пухов. «Замыслы и свершения». Изд. «Современник», М., 1979.

ЗАМЫСЛЫ И СВЕРШЕНИЯ

прозе образа революционной массы.

Этот же принцип последовательно осуществляется и в главах, посвященных современным писателям. Рисуя портрет А. Первенцева, автор не идет по пути рассказа о широко известном «Кочубее», а вскрывает главные направления творчества, особенности писательской манеры. Особенность книги литературоведа не только в том, что о каждом герое автор находит возможность сказать тепло и проникновенно дружеские слова, а и в том, что он видит и открывает нам в каждом из них образец бескорыстного служения литературе. Заслуга Ю. Пухова и в том, что в книге творчество писателей представлено в разви-

тии, при этом удачно улавливаются тонкие нюансы творческого движения, восприятия мира.

Естественно, в книге есть и положения спорные. Однако как литературное явление она заслуживает внимания и положительного к ней отношения прежде всего своей цельностью и научной обстоятельностью.

«Замыслы и свершения» — это заинтересованный разговор критика с читателем о главном направлении нашей многообразной литературы. Написана книга живо, увлеченно, она как бы рождается на глазах у читателя. И неудивительно, что автор выступает как один из ее героев.

Александр БЕЛИК,
профессор.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва