

ЗАМЕТКИ О КНИГАХ

ПИСАТЕЛИ И ИХ ГЕРОИ

Воениздат, посвящен советским воинам.

Как подчеркивает критик, А. Первенцев всегда жил интересами народа, понимал глубокий смысл законов общественного развития. Его оперативности, умению в трудный момент сконцентрировать всю свою энергию, волю на самом важном участке и выложиться до конца могут позавидовать многие литераторы. И лучшее доказательство тому — сами произведения писателя, удостоенные Государственных премий СССР.

В критических работах Ю. Пухова немало рассуждений общесоциетического характера. Но они не абстрактны, а всегда соотносимы с задачами коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодого поколения. С позиций борьбы за социалистическое искусство, за боевую наступательную литературу написаны очерки и статьи о творчестве Вс. Кочетова «Не отставая от века», С. Сартакова «Писатель и его герой», Ф. Гладкова «Движение традиций» и другие.

Уверен, что книгу «Замыслы и свершения» с интересом прочтут не только военные писатели, но и все, кто любит и ценит произведения на военно-патриотическую тему, кто интересуется жизнью и творчеством художников слова, посвятивших свой талант нашим доблестным Вооруженным Силам.

Капитан 2 ранга
Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ.

2207
За последние годы появилось немало работ литературоведов и критиков, в которых исследуются талантливые произведения, утверждающие активную жизненную позицию, героический характер нашего современника. К ним относятся статьи и книги А. Бочарова, И. Козлова, Ю. Лукина, С. Борзунова, М. Лапшина, посвященные художественной литературе на военно-патриотическую тему.

К ряду интересных критиков можно причислить и Юрия Пухова, выступившего в издательстве «Современник» книгу «Замыслы и свершения».

Чем привлекает эта работа? Прежде всего своим обращением к теме. В книгу вошли литературные портреты Н. Островского, А. Сергеевича, Ф. Гладкова, П. Павленко, А. Фадеева и других писателей, чьи произведения широко известны советскому читателю.

«Подвиг писательский» — так назвал автор очерк о творчестве Николая Островского. В нем рассматриваются не только процесс создания писателем романа «Как закалялась сталь», но и то новое, что привнес автор в разработку характера борца и строителя социалистической действительности.

Много познавательного содержится и в литературном

портрете «С верой в грядущее», где пристально исследуется творчество недавно ушедшего от нас Аркадия Первенцева, автора знаменитого «Кочубея», ярких книг о Советской Армии и Военно-Морском Флоте, таких, как «Огненная земля», «Испытание», «Матросы», «Остров надежды». Ю. Пухов словно вводит нас в творческую лабораторию художника, и благодаря его точным суждениям мы представляем, как вырываются у писателя замыслы произведений, оттачивалось мастерство.

Автор вспоминает одну из последних встреч с Аркадием Алексеевичем, ярко описывает его внешность, черты характера. Вот каким предстает перед нами писатель: «Высокого роста, широкоплечий, подтянутый, с крупными и четкими чертами лица, с пристальным взглядом голубых глаз, он как-то сразу располагает к откровенности, доверительности. Порывистый, иногда резковатый, но по сути своей отзывчивый и удивительно скромный человек, Первенцев обладает замечательным даром проникать в души людей, понимать их и, я бы сказал, угадывать самое сокровенное. Он ценит честность и благородство, принципиальность и деловитость, собранность и активность, особенно уважает бойцовские

качества. Вместе с тем он непримирим, как не раз признавался сам, к «проворотчикам» и приспособленцам, к мешанской беспринципности и двоедушию».

Человек сильного, волевого склада характера, партийного и гражданского мужества, Первенцев был влюблен в русскую литературу, видел в ней огромную воспитывающую силу. Таким знали его многочисленные друзья.

Мне особенно дорого творчество Аркадия Алексеевича, много сил и энергии отдавшего военно-патриотической теме. Его писательский подвиг — ярчайший пример для молодых литераторов наших дней. Поэтому хочется напомнить читателям некоторые вехи биографии Первенцева, которая емко излагается в очерке Ю. Пухова.

Родился писатель в Ставрополе, в селе Нагут. Он хорошо знал события Октябрьской революции и гражданской войны, сам с пятнадцати лет участвовал в борьбе за торжество Советской власти. Добровольцем вступил в продотряд, затем заведовал отделом стачичного исполкома, избой-читальней, работал в местных газетах. В 1926 году его избирают депутатом Тихорецкого горсовета, а вскоре Аркадий Первенцев становится бойцом Красной Армии, слу-

жит в прославленной 5-й Ставропольской имени Блинова кавалерийской дивизии. Заканчивает службу командиром сабельного взвода.

В годы Великой Отечественной войны писатель с удостоверением корреспондента «Известий» отправляется на Южный фронт, участвует в обороне Севастополя, в битве за Кавказ, в боях на Малой земле. Его часто видели на передовой. Он находился среди своих героев и писал о том, что сам видел, что лично пережил.

Уже в те огненные годы складывался у писателя замысел романа «Огненная земля» о десанниках-черноморцах, освободителях Крыма. Тогда же были накоплены впечатления, которые легли в основу пьесы «Южный узел», романа «Честь смолоду» и киносценария «Третий удар».

До последнего дня своей жизни писатель будет возвращаться к военной теме, к судьбам людей, с оружием в руках стоящих на страже Родины. Им он посвятит роман «Матросы», повествующий о возрождении Черноморского флота в послевоенные годы, роман «Остров надежды» — о морях атомного подводного флота. Да и последний его роман — «Секретный фронт», который вышел в