

ЛИТЕРАТУ

ПОЭЗИЯ СИБИРСКОЙ ПЕСНИ

К 70-летию со дня рождения В. М. Пухначева



Над широкой Обью
Бор шумит зеленый,
Над широкой Обью
Чайки день-деньской.
В стороне сибирской
Песни Волго-Дона
Породни-ть с песней
О волне обской...

Перечитываю эти строки Василия Пухначева, и во мне звучит не только песня, во мне звучит солнечный ветер великих перемен и грандиозных свершений.

Эта песня неотделима от всего образа своего времени, от событий, ее породивших. Эта песня неотделима от облика Сибири — континента осваиваемого, преобразуемого, динамичного и при всем том сохраняющего свое лицо и сумму духовных особенностей, свой сибирский характер.

Удивительность песен вообще, а среди них и лучших песен на стихи Василия Пухначева, как раз в том, что они роднят нас, делают нас близкими друг другу, побуждают сердца наши биться согласнo.

В хорошей песне мы становимся едиными.

Над степью Алтая
Высокие звезды сверкают,
Над степью Алтая
Не гаснут в просторах огни...

Казалось бы — и слова обыкновенные, и сравнений каких-то замысловатых нет, и сюжет всем знакомый, а песня живет. Почему?

Да как раз потому и живет, что проста, естественна, написана искренне, без натужности. Такая песня, какую, кажется, мог бы написать каждый человек, поэтому каждый считает ее своей, напевает, не задумываясь: кто же написал эти душевные стихи?..

Здесь, на далеком Алтае,
Голос мне слышится твой,
Верю, моя дорогая,
В скорую встречу с тобой...

Многое зависит от тона, которым поэт говорит со своим читателем, обращается к своим слушателям.

Слова Василия Пухначева просты и сердечны.

Душевность — общая отличительная черта песенных стихов сибирского поэта, среди которых, конечно же, «Шел солдат». Сколько трудных солдатских дорог сопроводила эта песня! Сколько молодых сердец согрела она своими простыми, самыми что ни на есть

точными и нужными в солдатской жизни словами:

Не узнал,
Не узнал солдат села,
Где любимая, хорошая жила,
Вдруг навстречу

милая,
Славная, красивая, —
Друга обняла...

Любимая, хорошая, милая, славная, красивая — всего одна строфа естественно вместила эти слова, дала возможность человеку высказать их, переживая в песне любовь к Родине, к родному селу, тоску по дому, надежду на скорую встречу с любимой — то есть все то, что питает душу молодого воина, не давая ей зачерстветь, оставляя ее открытой красоте мирной земли.

Василий Пухначев продолжает и развивает традиции русской лирической песни, является одним из ярких представителей этого направления в современном песенном творчестве.

Я назвал душевность отличительным качеством песенных стихов сибирского поэта.

Душевность, она освещает и гражданственные произведения Василия Пухначева, поднимающие темы широкого общественного звучания.

И это естественно. Когда мы говорим с матерью, то не ищем каких-то заковыристых слов, не становимся в позу, не стараемся выразиться поитивей, но стараемся согреть теплом души те простые и единственные слова, которые хотели и должны ей сказать:

Солнце встает над лесами,
над нивами,
Над городами и гладью
морской...

Доброе утро, Россия,
любимая,

Доброе утро,
мой край дорогой!

Славой отцов, неиявлюсь
силою

Бурям навстречу стоишь
во весь рост,

Родина светлая, Родина
милая,

Ты проложила дорогу
до звезд...

Несомненно, песенные стихи — вершина многообразного творчества Василия Михайловича Пухначева. Уже только ими он завоевал себе прочное и достойное место в сибирской культуре и в духовной жизни советского общества.

Говоря о работе В. Пухначева, надо отметить две его особенные замечательные книги, выдержавшие по многу изданий, известные не только каждому читающему сибиряку, но и далеко за пределами нашего края и нашей Родины.

Это «Сказки старого Тыма» и «Сибирские бывальщины». «Сказки старого Тыма» — хантыйский фольклор, собранный и воссозданный в русском языке В. Пухначевым. «Сибирские бывальщины» — маленькие веселые самобытные рассказы сибиряков, услышанные и записанные поэтом в разные годы его долгой и богатой дорогами жизни.

Известный советский писатель Леонид Соболев во вступительном слове к одному из изданий бывальщин писал:

«Сибирские бывальщины», бережно сохраненные и рассказанные нам поэтом Василием Пухначевым, — это жемчужины русской сибирской речи. Они полны народной мудрости и природного юмора. Меткость и краткость, яркая образность, сразу схватывающая суть лица или события, и неповторимый говор!.. Послушаешь эти бывальщины, рисуешь и старую, ушедшую Сибирь, и Сибирь близких нам лет, и сразу представишь удивительный край России и его людей».

Эпические произведения Василия Пухначева — «Ермак», «Сказ о Васюганье», «Ильичево поле» — в той или иной мере совместили в себе и песенную стихию, и духовное проникновение поэта в русский, сибирский и хантыйский фольклор, а главное — его родовую, кровную связь с Сибирью, ее героическим прошлым, грандиозным настоящим. Эта связь дала возможность поэту в своем эпосе создать как бы летопись преобразования Сибири — со времен Ермака Тимофеевича до картин освоения нефтяного Севера в наши дни, которыми завершается «Сказ о Васюганье».

Поэма «Ильичево поле» — еще одна глава в летописи преобразования и покорения Сибири. Здесь поэтом созданы образы борцов за власть Советов, за социалистическое село, здесь отдана дань поклонения и любви героическим делам наших современников. Здесь Василий Пухначев творчески прикоснулся к образу вождя, вписал свои искренние строки в сибирскую Лениниану.

Говоря о творчестве Василия Михайловича, нельзя не сказать хотя бы кратко о той его части, которая не может быть вложена ни в одну из книг поэта — о его звучащем слове.

Драматизированная поэма «Ермак» стала основой либретто оперы, музыку к которой создал композитор А. Касьянов. «Ермак» был поставлен Новосибирским театром оперы и балета, театрами Горького и Москвы.

«Сказ о Васюганье» инсценирован на Всесоюзном радио с участием народных артистов СССР А. Зуевой, В. Сошальской, В. Хохрякова, записан фирмой «Мелодия» на грампластинку.

Популярны кантаты и вокальные сюиты на стихи В. Пухначева. С ним сотрудничали многие видные советские композиторы, среди которых Т. Хренников, И. Дзержинский, А. Долуханян, М. Коваль, В. Мурадели, Г. Носов, В. Левашов, Г. Иванов, А. Новиков.

«Величальной» Василия Пухначева открывался в Московском Кремле праздничный концерт для делегатов XXV съезда КПСС.

Песня Василия Пухначева «Над Шушей сосны вековые» ежедневно звучит в Шушенском мемориале, встречая тех, кто приехал сюда прикоснуться к земле, по которой ходил Ленин...

Народность лексики, поэтики, всей художественной сути творчества, слитная с высокой гражданственностью, искренней партийностью, — все это делает стихи Василия Михайловича Пухначева действенными, работающими, нужными.

А. ПЛИТЧЕНКО.