13 ИЮЛ 1980

Новая книга

ПОЭТ-ПЕСЕННИК

Новосибирская серия «Литературные портреты» пополнилась еще одной книжкой. Западно-Сибирское книжное издательство выпустило работу А. Никульнова о творчестве Василия Пухначева, который широко известен как поэт-песенник, хотя он выступает и в других жанрах: как фольклорист, драматург и прозаик.

А. Никульнов прослеживает процесс становления поэтического голоса поэта, истоки которого он видит в народной песенности. Не менее важна такая черта В. Пухначева, как творческая отзывчивость на общественную потребность в поэтическом отклике, на то или иное явление, событие. Песни

создаются В. Пухначевым из необходимости действительности и душевного влечения самого поэта.

Если песня удалась, она полюбилась людям и, как говорится, уходит в народ, значит, авторы ее — и поэт, и композитор — нашли выразительные средства, которыми сказали существенное для жизни нашей и очень близкое сердцу.

Не только эти обоюдные потребности являются важными для того, чтобы песня пелась. И критик анализирует успех пухначевских песен, выразительные средства, которые делают написанную песню близкой всем. А. Никульнов считает, что поэт-песенник «работает

на стыке профессиональной поэзии с народной песней, своим творчеством он способствует жизнедеятельности фольклорных жанров. И в этом его своеобразный вклад в современную культуру нашего народа».

Василием Пухначевым написано две эпические поэмы «Ермак» (по ней создана опера) и «Сказ о Васюганье». Эти крупные поэтические произведения охватывают большой период истории Сибири — от ее присоединения до наших дней. И, анализируя эти произведения, критик отмечает, что толчком к их созданию послужил, как и для песен, национальный фольклор. Именно в этом видятся причи-

ны успеха поэта, ибо его «высокоразвитое чувство фольклора позволяет художественно убедительно передать самобытность эпохи». Поэтом также собрано и обработано немало сибирских бывальщин. Ценным вкладом в современную литературу являются записи В. Пухначева на русском языке простодушных и поэтических сказок ханты — народа, живущего в Среднем Приобье. Не случайно большой популярностью пользуется книга Василия Пухначева «Сказки старого Тыма».

Вполне справедливо автор литературоведческого очерка сосредоточил внимание на лучших произведениях, своеобразных творческих «вершинах»,

достигнутых Василием Пухначевым и в песенном творчестве, и в эпических поэмах «Ермак» и «Сказ о Васюганье», как собирателем и пропагандистом русского и хантыйского фольклора.

Но не следовало бы сбрасывать со счета и прозу Василия Пухначева: как-никак, а у него из 35 опубликованных книг — три сборника рассказов и пять очерковых. И здесь есть свои вершины, особенно в очерках, и они не меньше, чем, допустим, в песнях. Жаль, что исследователь не затронул эту грань творчества В. Пухначева.

И все-таки хочется закончить мыслью о том, что состоялся интересный и благожелательный разговор-размышление о творчестве одного из активных певцов Сибири, ее прошлого и нынешнего дня.

И. КУЗНЕЦОВ.