

5 - МАР 1957

30 лет
в театре

Сегодня общественность Курска отмечает шестьдесят лет со дня рождения и тридцать лет сценической деятельности главного художника областного драматического театра имени А. С. Пушкина Евгения Болеславовича Пухальского.

Евгений Болеславович родился в 1896 году в городе Варшаве, в семье рабочего-переплетчика. В 1907 году Пухальские переехали в Москву, где отец стал работать сортировщиком на пуговичной фабрике.

Тяготение к рисованию проявилось у Евгения Болеславовича еще в раннем детстве. Родители определили его в художественно-промышленное Строгановское училище в Москве, где он стал учиться на декоративном факультете.

Шел 1919 год. Интервенты и белогвардейцы черной тучей нависли над Советской республикой, и молодой Пухальский с последнего курса пошел в Красную Армию.

В 1924 году Пухальский демобилизовался, но продолжать учебу не мог, поступил работать на Московский завод буровой техники разнорабочим.

Мечта о театре не покидала Евгения Болеславовича. Работая на заводе, он писал эскизы к пьесам русской классики. Однажды он принес в Управление искусств написанные им эскизы оформления пьесы М. Горького «На дне» и попросил определить его способности. Через неделю его направили на работу в профессиональный театр музыкальной комедии в городе Могилеве художником-постановщиком. Это было в 1927 году. С тех пор Евгений Болеславович стал художником-постановщиком в театрах музыкальной комедии в разных городах страны.

За 30-летнюю сценическую деятельность тов. Пухальский оформил более двухсот пьес советской драматургии, русской и западноевропейской классики.

Из 30 лет творческой деятельности 16 лет тов. Пухальский работает в Курском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Широкое одобрение курских зрителей получила его работа в спектаклях: «Дорога бессмертия», «Хрустальный ключ», «Завтра будет нашим», «Тайная война», «На дне», «Собака на сене», «Мария Тюдор», «Пигмалион», «Хозяйка гостиницы», «Таланты и поклонники», «Власть тьмы» и многих других.

Удачным было оформление спектаклей на сказочные сюжеты: «Об Иване царевиче, земле родимой и матушке любимой», «Аленький цветочек», «Тайна черного озера», «Иван-да-Марья».

Но наиболее полно и ярко открылось дарование художника в оформлении пьес: «Власть тьмы» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского и «Василиса Мелентьева» Островского.

Е. Б. Пухальский проявил себя хорошим общественником. В течение многих лет он является членом правления Курского отделения Всероссийского театрального общества и принимает деятельное участие в его работе.

Курские зрители от души желают художнику нашего театра многих лет жизни и плодотворного труда на благо родного советского искусства.

Л. АЛЕКСЕЕВ.