

1968, 1 мая

ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА



У МАРЕ ПУУСЕПП пока еще совсем короткая сценическая биография — всего два года встречается она со слушателями, выступая в спектаклях тартуского театра «Ванемуйне». И тем не менее взятые ею за это время творческие высоты значительны — исполнение молодой певицей ведущих партий в современных музыкальных спектаклях — операх «Лебединый полет» Вельо Тормиса, «Королю холодно» Вальтера Оякяэра, оперетте «Парни нашей деревни» Рихо Пятса — получило признание и зрителей, и критики. Для самой же Маре работа над образами Вирве, Анжелы, Тийны стала подлинной школой мастерства — современная музыка преподавала артистке немало серьезных и полезных уроков.

А что же было до Вирве, Анжелы, Тийны? Маре Пуусепп — из Кохтла-Ярве. Закончив здесь музыкальную школу по классу фортепиано, она затем поступила в

Тартуское музыкальное училище — тоже по классу фортепиано, хотя мечтала-то о другом — юная пианистка хотела быть певицей.

И Маре добилась своего — и когда юная вокалистка сдала экзамены, известный режиссер Каарел Ирд пригласил ее в руководимую им труппу театра «Ванемуйне».

Совсем недавно мы узнали еще одну Маре Пуусепп: и ее Вирве, Анжеле, Тийне прибавилась героиня оперетты Бориса Кырвера «Человек с домовым» — Лаура. Эту партию композитор создал, имея в виду вокальные и актерские данные юной певицы. И она оправдала надежды композитора, а с ним и своих зрителей. У ее Лауры — богатая, сильная душа.

Маре Пуусепп нынешней весной взяла, таким образом, свою четвертую творческую высоту — четвертую в современном музыкальном репертуаре.

Павел ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.