

«В искусстве самое главное — быть искренним».

Джаномо Пуччини.

КОГДА после прослушивания участников третьего тура конкурса члены жюри поздравляли профессора Таллинской консерватории Виктора Гурьева — преподавателя Пуура с успешным выступлением его бывшего студента, они, помимо чисто профессиональных достоинств, особо отмечали в его исполнении юношескую непосредственность, непринужденность и артистичность — качества, казалось бы, естественные для этого возраста, но, увы, на практике далеко не всегда встречающиеся.

— Я люблю музыку всей душой, — сказал Пуура. — Несмотря на то, что помимо пения у меня были и есть другие творческие увлечения, моя жизнь принадлежит оперному театру.

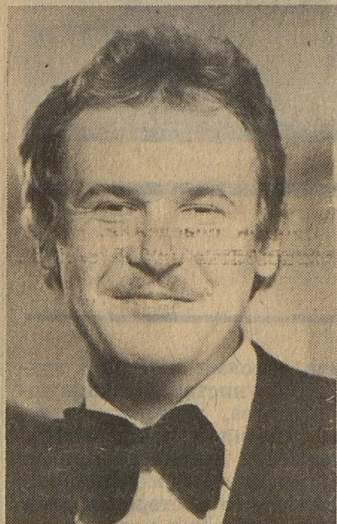
Детство и юность будущий певец провел в тесном общении с природой. Я бы даже назвала это общение активным. Родившись в сельской местности в семье лесоруба, Вайно много помогал отцу, даже будучи уже студентом, и позднее, работая солистом в ГАТ «Эстония». Вспоминая свой дом, он говорит:

— Во время войны мой отец играл на аккордеоне во

фронтовых ансамблях. Мама неплохо пела. Так что музыка звучала в доме часто. Я же начал петь, когда учился в восьмилетней школе. В общем-то, тогда я еще не совсем точно знал, каково мое истинное призвание. Дело в том, что в то время я увлекся физикой и мне хотелось окончить среднюю школу с математическим уклоном. Отец поддерживал мое стремление. Но случайность, даже затрудняюсь сказать, счастливая или нет, помогла мне сделать выбор: когда приехал на вступительные экзамены в эту школу, оказалось, что они уже окончились...

Вайно Пуура поступил в Тартуское музыкальное училище в класс заслуженного артиста ЭССР Иво Кууска. Параллельно с занятиями два с половиной года пел в хоре театра «Ванемуйне» и выступил в этом театре в нескольких эпизодических ролях. И все-таки его «взаимоотношения» с мировой музыкальной культурой носили пока познавательный характер. Только став студентом консерватории, он приступил к углубленному изучению музыки, постигая ее сложнейшие взаимосвязи с другими видами искусства.

Сценическая естественность, столь привлекающая в артисте, объясняется



ОБРЕСТИ СЕБЯ В ПОИСКЕ

Еще одно имя оперного певца вписано в историю вокального искусства нашей страны. Вайно Пуура — совсем еще молодой артист. Но его творческие успехи уже известны всем любителям музыки в республике. Он — лауреат недавно прошедшего в Таллине IX Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки.

его уже немалым опытом работы на профессиональной сцене и той подготовкой, которую он получил в вузе. Неоценимую помощь оказал Вайно его бывший



педагог — народный артист ЭССР Виктор Гурьев. Даже теперь, когда долгие и трудные годы учебы позади, педагог и студент с глубоким уважением говорят о совме-

стной работе.

— Виктор Иосифович не только посвятил меня в тайны вокального исполнительства, но прежде всего открыл многообразный мир музыки. Мы пели Шуберта и Чайковского, Рахманинова и Шумана, эстонских авторов, и везде он находил ту суть произведения, которая характерна именно данному сочинению, — рассказывает Вайно Пуура.

— Я не испытывал с Вайно особых сложностей. Его трудолюбивый характер, настойчивость помогали нам обоим. Упорство, с которым он шел к успеху на конкурсе, делает его достижения закономерными. Конечно, мог где-то прозойти и срыв. Но это скорее было бы случайностью, — говорит Виктор Гурьев.

Как певец он рос ровно. Со второго курса начал публичные выступления сначала по линии СНО, пел в шефских концертах на предприятиях, в вузах. А с четвертого курса ему разрешили попробовать свои силы на оперной сцене. Первая крупная роль — Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта — до сих пор одна из самых ярких и запоминающихся в его репертуаре. Кстати, убедительный трактовкой партии Жермона в «Травиате» Верди он доказал, что умеет создавать образы, диаметрально проти-

воположные, и вполне владеет чувством стиля, без которого не может быть артиста. На конкурсе Глинки, например, иные певцы, имея более богатые вокальные данные, не смогли добиться призовых мест из-за неверности исполнения...

Пуура окончил консерваторию полтора года назад. За время работы в театре «Эстония» он создал образы Марселя в «Богеме» Пуччини, Сильвио в «Паяцах» Леонкавалло, Поэта в «Сирано де Бержераке» Тамберга, Аркадия Михайловича в оперетте Дунаевского «Два дня весны», Керли в мюзикле Роджерса «Оклахома».

Творческая деятельность певца не ограничивается только вокалом. Интересны были его пробы на драматическом поприще. В 1978 году режиссером С. Ныммиком был поставлен телефильм «Здесь и мы» по мотивам пьесы Ю. Смуула, в котором Пуура сыграл Марта. А в нынешнем году снялся в роли генерала в «Политических страстях» — телефильме режиссера Т. Каска.

Он работает, пробует себя, ищет. И в поиске этом стремится обрести себя.

Мэри БРАШИНСКАЯ.

На снимке: Вайно Пуура.

Фото АННЕ-МАЛЛЕ ХАЛЛИН.