

ЖИЗНЬ и ТВОРЧЕСТВО

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН

ПОСЛЕ полугодовой стажировки в Миланском оперном театре «Ла Скала» на прошлой неделе вернулся в родной город солист театра «Эстония» Вяйно Пуура. Он пятый эстонский певец после Хендрика Крумма, Ану Каал, Мати Пальма и Хельви Раамат, которому посчастливилось стажироваться в знаменитой итальянской опере.

Уже на следующее утро Вяйно Пуура приветствовали в театре его коллеги, журналисты, прибывшие на пресс-конференцию. Первые впечатления, конечно, еще сумбурны, ведь только-только окончилась напряженная работа под руководством требовательных учителей.



СТАЖИРОВКА В «ЛА СКАЛА»

ГОВОРIT ВЯЙНО ПУУРА: — 25 ноября прошлого года в знаменитом «Ла Скала» началась стажировка у молодых певцов из Италии, Японии, Англии, США и Советского Союза. Нашу страну представляли четверо: победительница всесоюзного кон-

курса вокалистов Светлана Стрезева из Кишинева (колоратурное сопрано), Сергей Алексашкин из Саратова и Сергей Мартынов из Риги (оба — басы) и я.

Серьезным испытанием стал для нас уже первый урок, когда мы демонстриро-

вали свои способности знаменитой Джульетте Симонато, обладательнице прекрасного меццо-сопрано. Она и стала моим учителем. Ее решение было таково: «Вам, Пуура, придется многому учиться!». И начались «ежедневные» репетиции с директором школы вокалистов, концертмейстером Лючиано Сильвестри, который хоть и был чрезвычайно занят, согласился заниматься со мной (позже я узнал, что маэстро был очень заинтересован именно моим голосом).

Если Д. Симонато выступала в основном в роли слушателя, то на Л. Сильвестри легла основная нагрузка по работе со мной. Поначалу изо дня в день мы напряженно занимались упражнениями для голоса. Три месяца спустя началась работа над ариями из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и Верди «Травиата» и «Бал-маскарад».

На меня, как вокалиста, «Ла Скала» произвел потрясающее впечатление. На сцене как раз шли репетиции «Турандот» Пуччини. Хор потряс меня до слез. Позже, когда привык, стал замечать и мелочи: мне показалось, что некоторые солисты на сцене поют чуть-чуть туже, чем, если слушать их на пластинке. Я

поделился своими наблюдениями с Джульеттой Симонато. Она подтвердила, что в свое время, когда ей приходилось петь на знаменитой сцене, от волнения ей удавалось реализовать лишь часть возможностей.

Мне кажется, что сейчас «Ла Скала» переживает спад. Здесь нет таких ярких солистов, как Джульетта Симонато, Мария Каллас, Марио дель Монико и др. Основные солисты Пьеро Капучини и Плачидо Доминго. Здесь в основном ставятся оперы, не требующие мощного голоса. Удивительно мало на родине Верди ставится его произведений, а если и ставятся, то малоизвестные.

Увидеть в Италии посчастливилось многое. Потрясающее впечатление произвела Венеция. Этот, словно плывущий по морю город, — сказка.

Запомнилась и поездка в Манту, где я побывал в доме Риголетто и его дочери Джильды. Мне, как оперному певцу, было очень интересно побывать в доме, где жил герой оперы.

При каждом возможном случае бывал я на спектаклях. Из всего увиденного наиболее сильное впечатление произвела постановка «Турандот» Пуччини, отли-

чавшаяся, к тому же, исключительными декорациями. Я услышал прекрасные голоса болгарской певицы Гены Димитровой (сопрано), Плачидо Доминго, Катия Риччиарелли и др.

Сильнейшее впечатление оставил сольный концерт знаменитого баса Хосе ван Дами. На концерте он исполнил произведения Р. Шумана, Ф. Пуленка и др. Чувствовался хороший контакт между исполнителем и концертмейстером.

Хотя в «Ла Скала» я получил уроки камерного пения и сценического мастерства, основная работа со мной велась в области вокальной техники. Теперь мне предстоит повседневный напряженный труд над собой.

Впервые после стажировки таллинцы услышали Вяйно Пуура позавчера вечером. В понедельник третьей премьерой — спектаклем «Кабаре» театр «Эстония» завершает нынешний сезон. В июле на гастролях в Риге театр покажет «Луизу Миллер». Осенью начнутся репетиции «Лючии ди Ламмермур». До осени в театре «Эстония» будет идти ремонт, поэтому новый сезон начнется в начале ноября.

РЕЙН ВАХЕР.

16 ИЮН 1984