

ДЕВУШКА ИЗ РАБОЧЕГО ПРЕДМЕСТЬЯ

8.5.456.
"Кривда": 8.5.456.

В самый канун нового года в республиканском театре оперы и балета «Эстония» был поставлен балет «Тийна» Лидии Аустер. Он повествует о судьбе бедной, всеми отверженной девушки, вынужденной жить в изгнании. Трудную и сложную роль Тийны, полную острого драматизма и напряжения, исполняет 22-летняя балерина Хельми Пуур. Она создает обаятельный образ чистой, любящей девушки, оклеветанной и погубленной темными, невежественными людьми...

Это всего пятая роль молодой балерины — лишь третий год выступает она на сцене. Несмотря на свою молодость, Хельми Пуур завоевала сердца многих любителей искусства. У нас, в Эстонии, ее любовно называют «наша Хельми». Познакомились с ней и москвичи, видевшие ее в «Лебедином озере» на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Под впечатлением московских выступлений Пуур с еще большим подъемом танцевала в родном Таллине.



Х. ПУУР

Нашу Хельми знают и за рубежом. Минувшим летом в составе советской делегации она побывала в Варшаве на Всемирном фестивале молодежи. Эта поездка стала волнующим и незабываемым событием в жизни эстонской комсомолки. У нее появились новые друзья. О неизгладимых впечатлениях поездки она много рассказывала своим сверстникам на заводах, фабриках, в учебных

заведениях республики. В ее адрес поступают письма от зарубежных друзей. Совсем недавно пришли два письма: от студента с далекого острова Гваделупа и молодого рабочего из Бейрута. Ливанский юноша, между прочим, с беспокойством пишет, что его маленькая сестренка из-за отсутствия средств не имеет возможности ходить в школу.

Судьба Хельми была бы не лучше судьбы этой незнакомой девочки из Ливана, если бы Эстония не стала советской. Ведь детство Хельми началось при буржуазном строе, в семье простого рабочего. Она родилась в одном из бараков поселка Ситси, на окраине Таллина. С малых лет ей пришлось узнать, что такое нужда, труд...

В 1945 году, учась в школе, маленькая Пуур одновременно стала посещать хореографическое училище. Чудесный мир музыки и пластики покорил ее. Для нее было открытием, что в танце можно передать все, о чем думаешь и мечтаешь, самые сокровенные движения сердца. Но оказалось, что грациозное па, легкий прыжок выполнить не так-то просто. И худенькая девочка с большими глазами упорно раз за разом повторяла неудавшиеся упражнения и непременно добивалась своего.

А потом также настойчиво занималась она в Ленинградском хореографическом училище, перенимая лучшие традиции прославленного русского балета. Теперь с неменьшим упорством и увлечением работает Хельми над первыми своими ролями в театре «Эстония».

На репетициях и занятиях бывало немало случаев, когда руководитель оставался ею доволен, а сама она считала, что может сделать больше. Хельми без усталости упражняется и рано утром, и поздно вечером, все лучше овладевая техникой балета. В «Лебедином озере» в партии Одиллии — Одетты труднейшими па — считаются многократные фуэтэ — вращение на носке. Они требуют высокой техники, очень большой физической выносливости, предельно точной координации движений. Хельми Пуур при своем хрупком телосложении сумела добиться мастерского исполнения этого па до 32 витков.

Поэтичен и выразителен танец молодой балерины. Она радует зрителя в таких разнохарактерных партиях, как Мария («Бахчисарайский фонтан»), Беатриса («Мнимый жених»), Одиллия — Одетта, Тийна... В театре ценят и любят талантливую артистку. Она член художественного совета, выполняет поручения комсомольской организации, продолжает учиться.

Большой путь в искусстве открыт перед девушкой из рабочего предместья. Мы, артисты старшего поколения, уверены, что и в новом году наша трудолюбивая Хельми будет идти вперед, добиваться новых успехов.

Ольга ГЕРЕЦ-ЛУНД.

Народная артистка Эстонской ССР.